

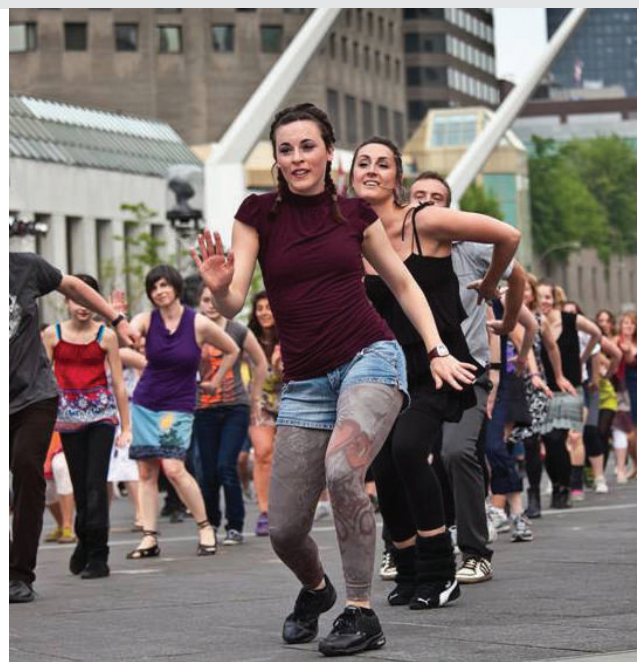


Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Oui, je danse : un sondage auprès de ceux et celles qui dansent au Canada



Bringing the arts to life
De l'art plein la vie

Étude
carto-
graphique
de la
danse au
Canada

canadacouncil.ca • conseildesarts.ca



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

50 YEARS OF ONTARIO GOVERNMENT SUPPORT OF THE ARTS
50 ANS DE SOUTIEN DU GOUVERNEMENT DE L'ONTARIO AUX ARTS

Pour obtenir plus de précisions veuillez vous adresser au :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Service de la recherche et de l'évaluation
150 rue Elgin
Case postale 1047
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4526
recherche@conseildesarts.ca
Télec. 613-566-4390
www.conseildesarts.ca

Également disponible sur Internet à l'adresse <http://conseildesarts.ca/conseil/recherche/trouver-les-rapports-de-recherche>.

Publication is also available in English

Page couverture : *Le Continental XL*, chorégraphie de Sylvain Émard, coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival TransAmériques, en coprésentation avec le Quartier des spectacles. 200 danseurs amateurs ont participé à cette festive danse en ligne.

Photo : Robert Etcheverry 2011.



Oui, je danse : un sondage
auprès de ceux et celles qui
dansent au Canada

RAPPORT FINAL

Présenté à :

Claire McCaughey
Chef du Service de la recherche du
Conseil des arts du Canada
Claire.McCaughey@canadacouncil.ca

EKOS RESEARCH ASSOCIATES INC.

21 juillet 2014

EKOS RESEARCH ASSOCIATES

Bureau d'Ottawa

359, rue Kent, bureau 300
Ottawa (Ontario) K2P 0R6
Tél. : 613-235-7215
Fax. : 613-235-8498
Courriel : pobox@ekos.com

Bureau de Toronto

51, rue Wolseley
Toronto (Ontario) M5T 1A4
Tél. : 416-598-8002
Fax. : 416-533-4713
Courriel : toronto@ekos.com

Bureau de Winnipeg

7, Prominence Point
Winnipeg (Manitoba) R3Y 0A9
Tél. : 204-221-9923
Courriel : winnipeg@ekos.com

www.ekos.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	v
Sommaire	vi
1. Introduction	1
1.1 Aperçu.....	1
1.2 Objet et champ d'application	1
1.3 Approche et méthodologie.....	1
1.4 Directives aux lecteurs.....	3
1.5 Structure du rapport.....	3
2. Les gens qui pratiquent la danse	4
2.1 Âge et sexe.....	4
2.2 Situation socioéconomique	5
2.3 Lieu de résidence	7
3. Formes de danse et cadre dans lesquels elles sont pratiquées	9
3.1 Types de danses.....	9
3.2 Intensité de la pratique de la danse	12
3.3 Degré de participation en danse	12
3.4 Historique de la participation à des activités de danse	14
3.5 Comment les professionnels de la danse et les non-professionnels de la danse pratiquent-ils la danse?	15
3.6 Avec qui les professionnels de la danse et les personnes pratiquant la danse récréative dansent-ils?	20
3.7 Comment les répondants ont-ils appris à danser?.....	23
3.8 Cadres dans lesquels les répondants se produisent en spectacle.....	29
3.9 Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative tirant des revenus de la danse.....	34
4. Motivations pour danser	36
4.1 Principales raisons de pratiquer la danse	36
4.2 Importance de la danse ou comment elle a changé votre vie	40
4.3 Fréquentation des spectacles de danse	43
5. Professionnels de la danse	45
5.1 Genres de danse	45
5.2 Nombre d'années de revenus en danse	46
5.3 Années de formation en danse.....	46
5.4 Principale fonction professionnelle	48
5.5 Types de revenus	49
5.6 Revenus gagnés	49
5.7 Heures de travail.....	53

6.	Profils régionaux	55
6.1	Alberta	55
6.2	Canada atlantique.....	66
6.3	Colombie-Britannique.....	77
6.4	Manitoba et Saskatchewan	88
6.5	Ontario.....	99
6.6	Québec.....	110
6.7	Territoires	120

Annexe A : Méthodologie détaillée

Annexe B : Questionnaire du sondage

Annexe C : Liste détaillée des genres de danse

REMERCIEMENTS

Oui, je danse, sondage mené auprès des professionnels de la danse et des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative au Canada, a été financé par le Conseil des arts du Canada en collaboration avec le Conseil des arts de l'Ontario. Les personnes et organismes suivants ont contribué à rendre cette étude possible (par ordre alphabétique) :

Chargée de projet

Claire McCaughey, Conseil des arts du Canada

Équipe de gestion de l'étude

Marlene Alt, Conseil des arts du Canada

Ellen Busby, Conseil des arts du Canada

Caroline Lussier, Conseil des arts du Canada

Kathryn Townshend, Conseil des arts de l'Ontario

Myles Warren, Conseil des arts de l'Ontario

Équipe de conception et d'évaluation du sondage

Marc Boivin

Pierre Chartrand

Anne Desroberts

Gordon Gordey

Geraldine Manossa

Claire Marchand

Kevin Ormsby

Lata Pada

Jon Reid

Marc Richard

Lee Saunders

Renata Soutter

Gerri Stemler

Partenaires de recherche

EKOS Research Associates

Inga Petri, Strategic Moves

Lys Stevens

Nous remercions tout particulièrement le Service de recherche et d'évaluation ainsi que les services des communications du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario.

SOMMAIRE

Dans le cadre de son étude cartographique de la danse au Canada, le Conseil des arts du Canada a invité les Canadiens et Canadiennes qui dansent, enseignent la danse ou créent des chorégraphies à participer à un sondage pancanadien bilingue en ligne, intitulé *Oui, je danse (Yes I Dance)*. Le sondage a été conçu afin de dresser un portrait plus clair des gens qui dansent au Canada et de savoir où et pourquoi ils dansent. Le présent rapport est consacré aux résultats de ce sondage historique dans le domaine de la danse au Canada.

Méthodes

Le sondage s'adressait aux résidents actuels du Canada âgés de 16 ans et plus qui dansent, enseignent la danse ou des chorégraphies, dans un contexte structuré et depuis un certain temps. Le questionnaire en ligne a été conçu par EKOS Research Associates et Strategic Moves, en collaboration avec l'équipe de direction de l'étude. Les questions ont été conçues pour évaluer l'importance et la diversité de la danse au Canada et obtenir des données socioéconomiques et démographiques sur les Canadiens et Canadiennes qui dansent. On a recouru à une stratégie rigoureuse visant à inciter les organismes et les particuliers à faire circuler le sondage auprès du plus grand nombre possible de personnes qui pratiquent la danse. Un total de 8 124 personnes ont répondu « Oui, je danse ». Puisqu'on ne connaît pas précisément l'univers de la pratique de la danse, l'échantillon n'est pas représentatif de tous ceux et celles qui en font partie. Les résultats ont donc été analysés en tenant compte de ce facteur.

Diversité des milieux de ceux qui pratiquent la danse

L'échantillon de 8 124 répondants comprend 2 176 professionnels de la danse et 5 948 personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Ils représentent respectivement 27 % et 73 % des répondants. Dans la plupart des parties du rapport, on présente les résultats sur les professionnels et les non-professionnels séparément. Tous les groupes d'âge sont représentés, qu'il s'agisse d'adolescents de 16 et 17 ans (3 %) ou de personnes de plus de 65 ans (15 %), bien qu'on retrouve beaucoup moins de personnes âgées parmi les professionnels de la danse (3 %). L'âge moyen des professionnels de la danse et des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative est de 36 et 45 ans, respectivement. Dans l'échantillon, une personne sur cinq est de sexe masculin.

Sur le plan géographique, un peu plus du tiers des répondants résident en Ontario. La Colombie-Britannique (23 %) est surreprésentée alors que le Québec (15 %) est sous-représenté par rapport à leurs proportions dans la population du Canada. Les autres provinces et territoires sont représentés dans les proportions escomptées. Un tiers des répondants (34 %) vivent à Toronto, Vancouver ou Montréal et 18 % d'entre eux vivent dans d'autres régions métropolitaines de recensement (RMR)¹. À l'autre extrémité du spectre, 8 % des répondants vivent en milieu rural.

¹ Une région métropolitaine de recensement (RMR) urbaine est formée d'une ou de plusieurs municipalités adjacentes situées autour d'un important noyau urbain. Une RMR doit avoir une population d'au moins 100 000 habitants et le noyau urbain doit compter au moins 50 000 habitants.

Diversité des formes de danse représentées

Cent quatre-vingt-dix formes de danse figurent dans le sondage. Six répondants sur dix pratiquent la danse dans les deux catégories les plus populaires, soit les danses contemporaines et modernes (34 %), et les danses de salon et sociales (26 %). Les formes de danse classées dans les catégories « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « ballet » sont également répandues (citées par 22 % et 19 % des répondants, respectivement), suivies par les formes de danses country et canadiennes (16 %). La plupart des répondants (80 %) s'adonnent à deux ou à plusieurs formes de danse. En fait, 40 % des répondants ont déclaré pratiquer quatre formes de danse ou plus.

Degré de participation à des activités de danse

Les professionnels de la danse consacrent en moyenne 17,7 heures par semaine à leur art. Les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative y consacrent 6,5 heures par semaine, mais le nombre d'heures diminue avec l'âge. Les répondants pratiquent la danse depuis longtemps, soit depuis 23,9 ans en moyenne chez les professionnels et 16,9 ans chez les non-professionnels. En fait, les répondants de plus de 55 ans déclarent pratiquer la danse de manière récréative depuis 20 ans, contre 40 ans pour les professionnels de la danse.

Formes de participation

La plupart des répondants pratiquent la danse dans des contextes variés. Ils dansent au sein d'un groupe (78 %) ou suivent des cours (82 %). Près de la moitié enseignent une forme de danse (44 %) ou créent des chorégraphies (46 %). Plus de la moitié donnent des spectacles ou participent à des compétitions de danse. Sept répondants sur dix se produisant en spectacle déclarent que les représentations ont le plus souvent lieu dans le cadre de festivals ou d'événements communautaires. Plus de la moitié dansent dans des salles de spectacles. Un répondant sur trois met en valeur ses talents dans le cadre de compétitions officielles ou dans des établissements scolaires. Un répondant sur six danse dans le cadre de spectacles télévisés ou se produit dans des restaurants, des parcs thématiques ou des navires de croisière.

Les résultats du sondage indiquent que la danse est structurée de multiples façons. Deux répondants sur trois dansent au sein d'un organisme communautaire, dans un club ou une association de danse. Un peu moins de six répondants sur dix dansent dans des écoles et des studios de danse. Un répondant sur trois fait partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. En ce qui a trait aux sources de formation, des proportions tout aussi importantes de répondants ont appris la danse dans une école de danse et au sein d'un organisme ou d'une association de loisirs ou communautaire. La formation individuelle est également un choix populaire cité par un peu plus d'un répondant sur quatre. Presque autant de répondants mentionnent les établissements d'enseignement postsecondaire et tout autant indiquent qu'ils sont autodidactes. L'utilisation étonnamment élevée des livres et des ressources numériques/en ligne (mentionné par 9 % de tous les répondants), qui concurrencent les programmes d'études dans les écoles primaires ou secondaires, vient corroborer ce dernier fait.

Raisons de danser

Selon les résultats du sondage, les professionnels et les non-professionnels de la danse confondus placent le plaisir en tête de liste des principales raisons de danser. Toutefois, les motivations des professionnels de la

danse diffèrent passablement de celles des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les raisons les plus souvent mentionnées par les professionnels de la danse ayant répondu au sondage sont l'expression artistique (78 %) et le plaisir (76 %). Le travail (61 %) et les prestations (57 %) sont également de fortes motivations. Les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative citent plus fréquemment le plaisir (94 %), suivi par l'exercice et le conditionnement physique (81 %) et les liens sociaux (72 %). L'expression artistique arrive loin derrière au quatrième rang (42 %). En réponse à une question ouverte, de nombreux répondants, majoritairement des hommes, qu'ils soient des professionnels de la danse ou non, déclarent que la pratique de la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Beaucoup considèrent également la danse comme une source de joie et de passion qui les stimule, leur procure un sentiment de bien-être physique et mental et, dans certains cas, leur permet d'échapper au stress de la vie quotidienne. D'autres indiquent qu'elle leur donne la possibilité de s'exprimer, d'exploiter leur créativité et d'acquérir des compétences de vie importantes.

Les répondants ressentent du plaisir et un sentiment d'appartenance et de participation au monde de la danse qui se reflète dans le fort taux d'assistance à des spectacles de danse rapporté dans le sondage. En fait, 85 % des professionnels de la danse et 70 % des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative assistent à des spectacles de danse. Les professionnels de la danse assistent à douze représentations par ans en moyenne contre six pour les non-professionnels.

Professionnels de la danse

Vingt-sept pour cent des professionnels de la danse qui ont répondu au sondage indiquent tirer des revenus de la danse depuis 11,7 ans en moyenne. Puisque la moyenne d'âge de ces professionnels est de 41 ans chez les hommes et de 36 ans chez les femmes, et que le nombre d'années de revenus augmente avec l'âge, il n'est pas surprenant de constater que les hommes touchent des revenus de la danse depuis un peu plus d'années que les femmes (13,3 ans contre 11,4 ans).

Huit professionnels de la danse sur dix ont suivi une formation de 9,5 ans en moyenne dans une école ou un programme de danse avant d'amorcer leur carrière en danse. Même si parmi les professionnels de la danse les hommes sont en moyenne plus âgés que les femmes, ils indiquent avoir suivi moins d'années de formation dans une école ou un programme de danse (5,9 ans) que ces dernières (10 ans) avant de tirer un revenu de la danse. Six professionnels de la danse sur dix affirment avoir suivi une formation individuelle (p. ex. auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou, ou formation autodidacte). La formation individuelle est généralement plus courte, soit 5,7 ans en moyenne.

Interrogés sur leurs principales fonctions en danse professionnelle, près de la moitié (47 %) des professionnels de la danse répondent qu'ils sont professeurs. Un répondant sur trois (32 %) est principalement un interprète (ci-après dénommé « danseur ») et un répondant sur six (16 %) se considère principalement comme chorégraphe. On constate que les danseurs sont généralement plus jeunes et que les professionnels de la danse plus âgés sont beaucoup plus susceptibles à enseigner ou à chorégrapier.

Le revenu moyen que les professionnels de la danse tirent de leurs fonctions principales s'élève à 11 207 \$. Les professeurs touchent les revenus les plus élevés (14 170 \$), suivis des chorégraphes (10 385 \$) et des danseurs (6 715 \$). Quelles que soient les fonctions assumées, les revenus augmentent avec l'âge (jusqu'à

65 ans). Les hommes déclarent des revenus généralement plus élevés que les femmes à titre de danseurs, et plus particulièrement à titre de chorégraphes. Par contre, les professionnelles de la danse qui enseignent déclarent généralement des revenus plus élevés que les hommes.

Dans l'ensemble, les professionnels de la danse ayant répondu au sondage touchent des revenus moyens cumulés de 32 003 \$. Ce chiffre comprend un revenu provenant d'activités autres que de danse. Règle générale, 54 % de leurs revenus sont tirés de la danse et 46 % d'activités autres que de danse. Les deux tiers de leurs revenus de la danse proviennent de leurs fonctions principales et l'autre tiers d'activités liées à la danse. Le pourcentage de leurs revenus provenant d'activités liées à la danse et de leurs fonctions principales augmente régulièrement au fil des ans. Ainsi, les répondants qui comptent moins d'un an de pratique de la danse tirent le quart de leurs revenus de la danse. Ce pourcentage augmente à 62 % (dont 42 % dans la fonction principale) pour les répondants qui comptent plus de 10 années de carrière en danse. Ce pourcentage est encore plus élevé chez les répondants qui cumulent plus de 20 ans d'expérience en danse.

Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage déclarent travailler en moyenne 40,6 heures rémunérées par semaine ou 48 heures si on ajoute les heures non rémunérées effectuées dans le cadre d'activités liées à la danse. Ils consacrent un peu plus de la moitié de ces heures (21,2 h) à des activités autres que de danse. Ils exercent des activités liées à la danse 27,3 heures par semaine en moyenne, soit 15,5 heures dans leurs fonctions principales (11,4 h rémunérées et 4,1 h non rémunérées) et 11,8 heures dans d'autres activités de danse (8 h rémunérées et 3,8 h non rémunérées). Les professionnels de la danse qui perçoivent des revenus sous forme d'honoraires ou de récompenses et prix en argent, font en général plus d'heures non rémunérées dans le cadre de leurs fonctions principales que les répondants qui tirent leurs revenus d'honoraires réguliers, de salaire, ou de subventions.

Variations entre les provinces

Le sondage n'avait pas pour objectif de comparer les résultats et de faire ressortir les différences entre les provinces et territoires. Les résultats du sondage visent plutôt à comprendre les tendances et la diversité de la danse dans les différentes régions du pays. Un profil des activités de danse a été établi pour chaque région du Canada et ils sont tous présentés dans le dernier chapitre du rapport. Les résultats révèlent une riche diversité de pratiques de la danse dans toutes les régions. Pris ensemble, il se dégage des résultats des tendances intéressantes relevées plus particulièrement ou plus fortement dans certaines régions :

- La proportion de professionnels de la danse ayant répondu au sondage est plus élevée en Alberta et au Québec. Les répondants de ces provinces sont aussi plus susceptibles à déclarer qu'ils tirent des revenus de leurs pratiques de la danse. Dans chaque province, la majorité des répondants sont des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Ils sont toutefois plus nombreux encore en Colombie-Britannique et en Saskatchewan.
- Les formes de danses contemporaines et modernes, qui sont le plus fréquemment mentionnées par les répondants, le sont encore davantage par les répondants de l'Alberta, du Québec et de l'Île-du-Prince-Édouard. Les répondants de la Colombie-Britannique citent plus souvent les formes de danses de salon et sociales. Les répondants de la Saskatchewan, du Manitoba, de l'Ontario et

de la Nouvelle-Écosse mentionnent plus souvent les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques.

- Les répondants de l'Alberta, de l'Ontario et de Terre-Neuve-et-Labrador sont plus susceptibles que ceux des autres provinces à enseigner la danse, tandis que les répondants de la Colombie-Britannique, du Manitoba et de l'Ontario sont plus nombreux à danser au sein d'un groupe.

Vue d'ensemble

Les résultats du sondage démontrent la grande diversité des genres et des formes de danse pratiqués par les Canadiens et Canadiennes. Ils brossent également le portrait des différents modes de participation dans le domaine. Ces modes vont de ceux qui apprennent à danser dès le plus jeune âge en poursuivant une longue carrière professionnelle en danse, à ceux qui apprennent tard dans la vie en pratiquent la danse de manière informelle au sein d'organismes ou de clubs communautaires, ainsi que tout autre mode intermédiaire. Les Canadiens pratiquent la danse sous une grande variété de rôles, notamment en enseignant, en créant des chorégraphies, en dansant, en tissant des liens avec des groupes ou en suivant des cours.

Les résultats font ressortir l'importance de la danse apprise et pratiquée au sein d'organismes communautaires, ainsi que dans les écoles et les studios de danse reconnus. Les résultats mettent également en lumière le caractère non discriminatoire de la danse. Elle est pratiquée par des citoyens de tout âge et de tous les segments socioéconomiques qui poursuivent leur vie durant une activité qui leur apporte de la joie et un sentiment d'appartenance à la communauté. Certains considèrent la pratique de la danse comme une source de revenus et d'emploi, mais la plupart la considèrent comme une source de détente et de plaisir, d'expression artistique, culturelle ou spirituelle. Fondamentalement, la pratique de la danse leur permet d'être en relation avec leurs amis, leur famille et leurs groupes culturels ou spirituels. Trois répondants sur quatre estiment que la danse constitue un moyen d'acquérir un mode de vie sain et de faire de l'exercice et du conditionnement physique. Les résultats mettent en relief des tendances intéressantes liées au sexe et à l'âge qui soulignent le rôle important de la danse dans la vie des hommes et des jeunes femmes qui la pratiquent sous une forme ou une autre. Ils révèlent également l'importance des liens sociaux que la danse permet aux Canadiens et Canadiennes plus âgés de tisser, particulièrement les hommes, qui y trouvent un moyen de briser ou d'éviter l'isolement.

Les résultats montrent qu'il existe des différences fondamentales entre les professionnels de la danse et les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, mais qu'ils ont aussi de nombreux points communs, notamment dans la manière dont ils dansent, les endroits où ils dansent et les raisons pour lesquelles ils dansent. Les résultats indiquent également un chevauchement entre les deux segments de population puisque la plupart des professionnels de la danse la pratiquent aussi pour le plaisir et que bon nombre de personnes pratiquant la danse récréative sont payées pour participer à certaines activités de danse. On rencontre des professionnels de la danse dans toutes les catégories de danse. Les résultats mettent en évidence le très faible niveau de revenus des professionnels de la danse tirés d'activités liées à la danse et la nécessité de compléter leurs revenus dans une même proportion par des activités autres que de danse afin de joindre les deux bouts. Par ailleurs, il est frappant de constater que près du tiers des heures qu'ils travaillent ne sont pas rémunérées.

1. INTRODUCTION

1.1 APERÇU

Le Conseil des arts du Canada (CAC) dirige l'étude cartographique de la danse au Canada en collaboration avec le Conseil des arts de l'Ontario (CAO). Il s'agit d'un important projet de recherche visant à brosser le tableau de l'écosystème de la danse au Canada et de ses incidences sociales et économiques. Cette étude de référence constitue la première tentative de cartographier la danse au Canada, notamment les activités professionnelles et récréatives. Le CAC et le CAO travaillent en collaboration avec le milieu de la danse et les organismes de soutien aux arts de tous les ordres de gouvernement pour établir la première cartographie de la danse au Canada.

Dans le cadre de cette étude, le CAC a retenu les services d'EKOS Research Associates, assisté de Strategic Moves, pour coordonner un sondage pancanadien bilingue en ligne auprès des Canadiens et Canadiennes qui pratiquent la danse. Le sondage s'intitule *Oui, je danse (Yes I Dance)*. Plus de 8 000 personnes de l'ensemble des provinces et territoires pratiquant 190 formes de danse ont participé au sondage. Le présent rapport expose en détail les conclusions de l'étude.

1.2 OBJET ET CHAMP D'APPLICATION

Dans le cadre de l'étude cartographique de la danse au Canada, le présent sondage a été conçu en vue d'acquérir une meilleure compréhension de ceux et celles qui dansent au Canada, et de répertorier dans quels cadres ils dansent et pourquoi ils le font. Le but de l'étude cartographique de la danse consiste à mieux comprendre la contribution du domaine de la danse aux arts, ainsi que l'appréciation et le soutien du public à l'égard de la danse au Canada. Les résultats du sondage seront accompagnés d'une carte visuelle de la danse au Canada.

1.3 APPROCHE ET MÉTHODOLOGIE

a) Aperçu

EKOS Research a collaboré avec Strategic Moves, le chargé de projet et l'équipe de gestion des études (collectivement désignés dans le présent rapport comme partenaires ou membres de l'équipe du sondage) afin de concevoir et de mener un sondage bilingue (français/anglais) en ligne auprès des Canadiens et Canadiennes qui pratiquent la danse. Le sondage s'adressait aux résidents actuels du Canada âgés de 16 ans et plus qui dansent, enseignent la danse ou créent des chorégraphies de manière formelle depuis un certain temps. Les réponses ont été recueillies entre le 19 novembre 2013 et le 2 février 2014. Au total, 8 124 participants à des activités liées à la danse ont répondu au sondage. Vous trouverez une description détaillée des méthodes utilisées à l'annexe A.

b) Théorie des systèmes

Dans l'ensemble, l'étude cartographique de la danse au Canada a adopté l'approche de la théorie des systèmes qui tient compte des liens et des relations dynamiques ayant cours dans le domaine de la danse, plutôt que de silos d'activité distincts. Le sondage *Oui, je danse* a été conçu et administré dans l'esprit de cette approche, afin d'obtenir un portrait général des personnes qui pratiquent la danse au Canada. Le CAC a invité tous les Canadiens et Canadiennes qui dansent pour quelque raison que ce soit – y compris les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, à titre de professionnels de la danse, ou autre – à participer au sondage.

c) Rayonnement

Les partenaires ont utilisé une approche multiplateforme pour promouvoir le sondage, notamment l'envoi d'avis par courriel, des rappels réguliers à un certain nombre d'organismes de danse, des mises à jour et des rappels à propos du sondage dans les médias sociaux et sur les sites Web du CAC et du CAO, ainsi qu'une annonce dans divers bulletins électroniques. Ils ont affiché une vidéo sur YouTube et l'ont diffusée dans les médias sociaux. Ils ont également acheté des publicités sur Facebook en plus de promouvoir le sondage au moyen de leurs listes de contacts personnels et professionnels en invitant les gens à en faire part à d'autres.

d) Sondage sur le degré d'importance

Le sondage *Oui, je danse* a été mené sans connaître précisément le degré d'importance de la danse au Canada². Afin de mieux comprendre la fréquence des activités de danse chez les Canadiens et Canadiennes de 16 ans et plus, une enquête représentative pourrait être menée. Elle permettrait d'établir de façon plus précise le nombre de personnes qui enseignent, pratiquent la danse et créent des chorégraphies de danse sur une base continue ou régulière.

e) Limites de l'étude

La présente étude comporte un certain nombre de limites à prendre en considération lors de l'interprétation des résultats :

- Le sondage ne visait pas nécessairement à tracer un portrait représentatif des activités de danse, des danseurs, des chorégraphes et des professeurs de la danse au Canada, mais plutôt à recueillir des données sur la riche diversité des activités et des pratiques de danse. Par conséquent, même si les données peuvent servir à brosser un tableau des pratiques de danse de certains Canadiens, elles ne peuvent servir à établir l'effectif ou à estimer le nombre exact de personnes qui pratiquent la danse au Canada.
- Au cours de la collecte de données, nous avons constaté que certains organismes et particuliers appartenant à des genres ou des régions en particulier ont fait une meilleure promotion du sondage

² Il n'existe aucune donnée démographique sur le nombre de Canadiens et Canadiennes âgés de plus de 15 ans qui dansent régulièrement.

que d'autres ou ont réussi à atteindre un plus vaste réseau de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. De même, la répartition entre les différents types d'organismes de danse qui ont accepté de promouvoir le sondage semble inégale (p. ex. on note une forte concentration d'écoles de danse). En conséquence, les données doivent être traitées comme étant le reflet des « répondants » plutôt que le reflet du milieu de la danse dans son ensemble et aucune marge d'erreur d'échantillonnage ne s'applique.

- De plus, les résultats comportent un biais, car les répondants ont eux-mêmes choisi de participer au sondage.
- Comme le sondage était accessible par l'entremise d'un lien Web ouvert, il est possible que certains répondants aient répondu au sondage plus d'une fois.

1.4 DIRECTIVES AUX LECTEURS

Les résultats du sondage sont présentés globalement, mais également séparément pour les professionnels de la danse et les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Les pourcentages affichés ne totalisent pas toujours 100 %. Dans certains cas, les choix « Je ne sais pas » et « Je préfère ne pas répondre » n'ont pas été inclus, ce qui explique que les résultats totalisent moins de 100 %. Dans d'autres cas, les répondants pouvaient choisir plus d'une réponse. La somme des résultats peut donc être supérieure à 100 %.

Les résultats sont présentés selon l'âge et le sexe lorsqu'une différence intéressante ou significative existe entre ces sous-segments. Dans certains cas, les différences sont présentées selon la densité de population de la communauté et des rôles dans le domaine de la danse ou selon d'autres segments clés. Les données sont présentées uniquement si elles sont statistiquement et substantiellement différentes des résultats globaux.

Le sondage ne visait pas à comparer les résultats par type de danse ou par province/territoire ni à relever des différences.

1.5 STRUCTURE DU RAPPORT

Le présent rapport est divisé en cinq grandes parties dégageant les résultats nationaux du sondage. Une sixième partie présente les profils régionaux. Le chapitre 2 donne un aperçu démographique de l'échantillon. Le chapitre 3 détaille les modes de participation des répondants dans le domaine. Le chapitre 4 présente des données sur les raisons pour lesquelles les répondants pratiquent la danse. Le chapitre 5 donne des informations sur les professionnels de la danse, notamment sur leur formation en danse, leurs revenus tirés d'activités liées ou non à la danse, ainsi que le nombre d'heures travaillées sur une base hebdomadaire. Les résultats sont segmentés par province ou région dans le chapitre 6. En raison du faible taux de répondants dans certaines provinces et certains territoires (limitant la quantité de données détaillées pouvant être présentées séparément), les Provinces de l'Atlantique sont combinées en un seul profil régional. Il en va de même pour le Manitoba et la Saskatchewan, ainsi que les trois territoires.

2. LES GENS QUI PRATIQUENT LA DANSE

Un total de 8 124 Canadiens et Canadiennes nous ont dit qu'ils dansaient, enseignaient la danse ou créaient des chorégraphies. De ce nombre, 2 176 personnes (27 % des répondants) sont des professionnels de la danse (soit des personnes qui se considèrent des professionnels de la danse ou qui tirent des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire) et 5 948 personnes (73 % des répondants) participent à des activités de danse de manière récréative (soit des personnes qui ne tirent aucun revenu sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire, et qui ne se considèrent pas comme des professionnels de la danse). Les sections suivantes présentent les principales caractéristiques démographiques des répondants (sexe, âge, situation socioéconomique et lieu de résidence).

2.1 ÂGE ET SEXE

L'âge moyen des répondants est de 43 ans. Près d'un répondant sur cinq (18 %) est âgé de moins de 25 ans (dont 3 % ont 16 et 17 ans). Un grand pourcentage d'entre eux, soit 15 %, est âgé de plus de 65 ans. Les autres répondants appartiennent à l'un des groupes d'âge intermédiaires. Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage se situent surtout dans le groupe d'âge des 25 à 54 ans (63 %) et plus particulièrement dans le groupe d'âge des 25 à 44 ans (52 %), comparativement aux personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Ces dernières sont plus âgées (45 ans en moyenne), alors que l'âge moyen des professionnels de la danse est de 36 ans.

Plus de femmes (77 %) que d'hommes (21 %) ont répondu au sondage. Quatre-vingt-quatre pour cent des 2 176 professionnels de la danse qui ont participé au sondage sont des femmes, contre 75 % chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. L'âge moyen des professionnelles de la danse est de 36 ans. Leurs homologues masculins sont plus âgés et ont 41 ans en moyenne. Les hommes (24 %) qui participent à des activités de danse de manière récréative sont également plus âgés (51 ans) que les femmes dont l'âge moyen est de 44 ans.

Tableau 2.1 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon le sexe et l'âge

	Ensemble (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Sexe³			
Hommes	21 %	24 %	15 %
Femmes	77 %	75 %	84 %
Âge⁴			
16-17 ans	3 %	4 %	2 %
18-24 ans	15 %	15 %	17 %
25-34 ans	20 %	16 %	32 %
35-54 ans	23 %	20 %	31 %
55-64 ans	16 %	18 %	9 %
65 ans et plus	15 %	20 %	3 %
Âge moyen	43,0	45,4	36,3

2.2 SITUATION SOCIOÉCONOMIQUE

Un peu plus d'un quart des répondants déclarent des revenus de ménage de moins de 40 000 \$ pour 2012. Un quart d'entre eux (25 %) déclarent des revenus qui se situent entre 40 000 \$ et 80 000 \$ et un nombre un peu moins élevé (22 %) des revenus de 80 000 \$ ou plus. Plus d'un répondant sur cinq (27 %) n'a fourni aucun renseignement sur ses revenus de ménage, ce qui est probablement dû en partie au nombre élevé de jeunes et d'étudiants qui ont répondu au sondage et qui sont moins susceptibles de connaître les revenus familiaux. Plus de professionnels de la danse que de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative se situent dans les tranches de revenus inférieurs (35 % des professionnels de la danse touchent des revenus inférieurs à 40 000 \$, contre 23 % des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative).

³ Le tableau exclut le segment des répondants qui ont préféré ne pas préciser leur sexe

⁴ Le tableau exclut le segment des répondants qui ont préféré ne pas préciser leur âge.

Tableau 2.2 : Revenu des ménages : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

Revenus bruts des ménages pour 2012	Ensemble (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Moins de 19 999 \$	12 %	10 %	16 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	13 %	19 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	13 %	14 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	12 %	10 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	8 %	8 %
100 000 \$ et plus	14 %	14 %	13 %
Préfère ne pas répondre	27 %	30 %	20 %

Un répondant sur trois (34 %) travaille 30 heures ou plus par semaine toute l'année. Dix-huit pour cent sont à la retraite. On trouve un plus grand nombre de retraités chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (24 %) que chez les professionnels de la danse (3 %). Il en va de même pour les étudiants à temps plein, qui représentent 17 % des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative et 10 % des professionnels de la danse. Quinze pour cent de tous les répondants sont des travailleurs autonomes. La proportion de travailleurs autonomes est bien supérieure chez les professionnels de la danse (30 %) que chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (9 %).

Tableau 2.3 : Situation d'emploi : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

Emplois	Ensemble (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	34 %	33 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	7 %	12 %
Emploi saisonnier	2 %	1 %	6 %
Travailleur autonome	15 %	9 %	30 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	2 %	2 %
Étudiant à temps plein	15 %	17 %	10 %
Retraité	18 %	24 %	3 %
Autre	4 %	3 %	5 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %	1 %

Plus de la moitié des répondants détiennent un diplôme universitaire. De ce nombre, 32 % ont obtenu un diplôme de premier cycle (ce qui est plus fréquent chez les professionnels de la danse que chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative) et 27 % un diplôme d'études supérieures (ce qui est plus fréquent chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les

professionnels de la danse). Un répondant sur cinq (20 %) a obtenu un diplôme d'études collégiales ou un certificat professionnel ou d'apprenti (ce qui est plus courant chez les professionnels de la danse). Le diplôme le plus élevé détenu par 15 % des répondants est un diplôme d'études secondaires. Le pourcentage de répondant, soit 4 %, qui n'ont pas terminé leurs études secondaires correspond à la proportion de répondants de moins de 18 ans.

Tableau 2.4 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

Emploi	Ensemble (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Formation secondaire nom complétée	4 %	4 %	2 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	16 %	14 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	18 %	24 %
Diplôme de premier cycle	32 %	30 %	37 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	29 %	21 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	3 %	2 %

2.3 LIEU DE RÉSIDENCE

Plus d'un tiers des répondants résident en Ontario (36 %). Près d'un répondant sur quatre vit en Colombie-Britannique (23 %) et 15 % habitent au Québec. Treize pour cent résident en Alberta, en Saskatchewan et au Manitoba, 12 % dans les Provinces de l'Atlantique et 1 % dans les territoires. La concentration de professionnels de la danse (20 %) au Québec est plus forte que celle des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (13 %). Par contre, la concentration des professionnels de la danse en Colombie-Britannique est plus faible (19 %) que celle des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (25 %).

Tableau 2.5 : Province ou territoire de résidence : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

Province/Territoire	Ensemble (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Colombie-Britannique	23 %	25 %	19 %
Alberta	7 %	7 %	9 %
Saskatchewan	3 %	3 %	3 %
Manitoba	3 %	4 %	3 %
Ontario	36 %	36 %	35 %
Québec	15 %	13 %	20 %
Nouveau-Brunswick	2 %	2 %	2 %
Nouvelle-Écosse	6 %	6 %	5 %
Île-du-Prince-Édouard	2 %	2 %	2 %
Terre-Neuve-et-Labrador	2 %	2 %	2 %
Yukon/Territoire du Nord-Ouest/Nunavut	1 %	1 %	1 %

La moitié des répondants (52 %) vivent dans une région métropolitaine de recensement (RMR)⁵. Deux répondants sur trois résident dans les RMR de Toronto, de Vancouver ou de Montréal (34 %) et quatre sur dix dans un milieu urbain plus petit qu'une RMR (villes de moins de 100 000 habitants). Huit pour cent d'entre eux habitent en zones rurales. La répartition géographique des professionnels de la danse et des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative est très similaire.

Tableau 2.6 : Densité de la population du lieu de résidence : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

Province/Territoire	Ensemble (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Trois plus grandes villes (Toronto, Montréal, Vancouver)	33 %	31 %	40 %
Autres régions métropolitaines de recensement (plus de 100 000 hab.)	18 %	18 %	17 %
Autres centres urbains (moins de 100 000 hab.)	41 %	43 %	36 %
Zone rurale	8 %	8 %	8 %

⁵ Une région métropolitaine de recensement (RMR) urbaine est formée d'une ou de plusieurs municipalités adjacentes situées autour d'un important noyau urbain. Une RMR doit avoir une population d'au moins 100 000 habitants et le noyau urbain doit compter au moins 50 000 habitants.

3. FORMES DE DANSE ET CADRE DANS LESQUELS ELLES SONT PRATIQUÉES

3.1 TYPES DE DANSES

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danse pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 formes de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories ou genres, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse⁶. Le tableau 3.1 présente certaines des formes de danse classées par catégorie et l'annexe C dresse une liste complète des formes de danse classées dans les différentes catégories.

Plus d'un répondant sur trois (34 %) pratique des formes de danse classées dans la catégorie « danses contemporaines et modernes », comme le jazz ou la danse à claquette. Un peu plus d'un répondant sur quatre (26 %) pratique des formes de danses classées dans la catégorie « danses de salon et sociales », comme la danse de salon, le lindy hop et le swing. Environ un répondant sur cinq pratique des formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques (22 %), ou de ballet (19 %). Les formes de danse les plus populaires sont classées dans les catégories « danses country et canadiennes » (16 %), « danses urbaines et de rue » (10 %), « danses caribéennes et latino-américaines folkloriques et contemporaines » (10 %), « danses sportives, de bien-être et de santé » (10 %), « danses d'époque » (8 %), « danses du Moyen-Orient folkloriques et contemporaines » (8 %) et « danses interdisciplinaires et de cirque » (8 %). Dans l'ensemble, 10 % des répondants pratiquent des formes de danses spirituelles, et des formes de danses asiatiques, africaines et autochtones traditionnelles et contemporaines, et d'autres formes de danse. Parmi les autres formes de danse couramment citées figurent la danse carrée (9 % de tous les répondants), la danse country écossaise (7 %), le baladi (7 %), et la zumba (4 %).

⁶ Les catégories et la liste des formes de danse ont été établies par l'équipe de direction de l'étude. Des formes et des catégories de danses sont venues s'ajouter tout au long de la cueillette de données.

Tableau 3.1 : Catégories de danse

Catégories	Total (n = 8 124)*	Fréquence de quelques formes de danse au sein des différentes catégories **
Danses autochtones et indigènes traditionnelles et contemporaines	1 %	Danse indigène (52 %), danse de pow-wow (16 %), danse autochtone (11 %), danse métisse (10 %), danse du tambour inuite (6 %), danse des autochtones de la côte (2 %), danse du cerceau autochtone (2 %)
Danses africaines traditionnelles et contemporaines	2 %	Danse africaine (62 %), kizomba (24 %), gumboots (8 %), danse guinéenne (3 %)
Danses asiatiques traditionnelles et contemporaines	3 %	Bollywood (24 %), bharatanatyam (14 %), butô (10 %), bhangra (8 %), danse indienne (6 %), danse kathak (6 %), danse hula (4 %), danse chinoise (4 %), danse polynésienne (2 %), danse japonaise (1 %), danse vietnamienne (1 %)
Ballet	19 %	ballet (100 %)
Danses de salon et sociales	26 %	Danse de salon (22 %), lindy hop (12 %), swing (12 %), blues (8 %), West Coast swing (7 %), balboa (4 %), cha-cha-cha (4 %), charleston (4 %)
Danses caribéennes et latino-américaines folkloriques et contemporaines	10 %	salsa (40 %), danse latine (26 %), bachata (15 %), danse afro-caribéenne (6 %), merengue (4 %), capoeira (2 %)
Danses contemporaines et modernes	34 %	Danse contemporaine (36 %), jazz (24 %), danse moderne (15 %), danse à claquettes (10 %), danse contact improvisation (6 %), danse lyrique (5 %), danse expérimentale (2 %)
Danses country et canadiennes	16 %	Danse carrée (41 %), danse en rond (16 %), danse en ligne (12 %), danse québécoise traditionnelle (6 %), <i>clogging</i> (5 %), gigue québécoise (3 %)
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	22 %	Danse country écossaise (29 %), danse folklorique internationale (15 %), flamenco (9 %), danse des Highlands (7 %), gigue irlandaise (5 %), set irlandais (5 %), céilidh écossais (5 %)
Danses interdisciplinaires et de cirque	7 %	Théâtre musical (30 %), danse interdisciplinaire (19 %), danse burlesque (15 %), danse acrobatique (10 %), danse aérienne (8 %), danse de cirque (6 %), danse de cabaret (5 %), percussion corporelle (3 %)
Danses du Moyen-Orient folkloriques et contemporaines	8 %	Baladi (63 %), raqs sharqi (10 %), danse égyptienne (6 %), danse israélienne (5 %), danse arabe (3 %)
Danses d'époque	8 %	contredanse ⁷ (55 %), danse country anglaise ⁸ (40 %), danse baroque (1 %), danse de la Renaissance (1 %)
Danses spirituelles	3 %	Danse extatique (44 %), cercle sacré (26 %), danse en cercle (24 %), danse liturgique (4 %)
Danses urbaines et de rue	10 %	hip-hop (56 %), bboying/bgirling (11 %), house (7 %), popping (6 %), dancehall (5 %), locking (3 %), krumping (1 %)
Danses sportives, de bien-être et de santé	10 %	zumba (36 %), mouvement créatif (24 %), à la barre verticale (7 %), technique Nia (6 %), mouvement thérapeutique (6 %), chorégraphie sportive (5 %), hula hoop (4 %)
Autres	1 %	Mentions générales, p. ex. : « fusion », « libre », etc.

* Les répondants peuvent pratiquer des formes de danse classées dans plus d'une catégorie de danses.

** Les répondants peuvent participer à plus d'une forme de danse dans une catégorie donnée.

⁷ Les catégories ont été établies en grande partie en fonction de certaines associations. Dans le cas présent, en fonction de la période où les danses ont pris naissance. Dans la pratique, des danses comme la contredanse et la danse country anglaise peuvent être plus étroitement associées à la danse country.

⁸ Idem.

Il convient de noter les tendances suivantes chez les répondants qui pratiquent certaines formes de danse :

- Les répondants qui pratiquent le ballet sont plus susceptibles que d'autres de pratiquer des formes de danses modernes et contemporaines.
- Les répondants qui pratiquent des formes de danses autochtones ont une plus grande propension à pratiquer également des formes de danses spirituelles comme la danse du cercle sacré et la danse extatique.
- Les répondants qui pratiquent des formes de danses africaines ou des formes de danses de salon et sociales ont une plus grande propension à pratiquer également des formes de danses caribéennes et latino-américaines.
- Les personnes qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes ont une plus grande propension à pratiquer également des formes de danses interdisciplinaires et de cirque ou des formes de danses urbaines et de rue.
- Les Canadiens et Canadiennes qui pratiquent des formes de danses country et canadiennes, et ceux qui pratiquent des formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques ont une plus grande propension à pratiquer des formes de danses d'époque.
- Les répondants qui pratiquent des formes de danses interdisciplinaires et de cirque sont également plus susceptibles de pratiquer une forme de danse classée dans les catégories « ballet » et « danses sportives, de bien-être et de santé ».
- Les répondants qui pratiquent les formes de danses asiatiques ont une plus grande propension à pratiquer les formes de danses du Moyen-Orient.
- Les répondants qui pratiquent des formes de danses spirituelles ont une plus grande propension à pratiquer une forme de danse classée dans les catégories « danses d'époque » et « danses sportives, de bien-être et de santé ».

D'autres tendances ont également été observées en fonction du lieu de résidence.

- Un pourcentage plus élevé de répondants qui vivent à Toronto, Vancouver ou Montréal pratiquent les formes de danses asiatiques, de ballet, de danses folkloriques, de danses contemporaines et modernes, de danses caribéennes et latino-américaines, de danses interdisciplinaires et de cirque et de danses urbaines et de rue.
- Les formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » sont plus fréquemment pratiquées dans les plus petites RMC que les trois grandes RMC (Toronto, Vancouver et Montréal).
- Les formes de danses country et canadiennes sont plus répandues dans les petits centres urbains et particulièrement dans les communautés rurales. En fait, 31 % de tous les répondants vivant dans des communautés rurales pratiquent des formes de danses country et canadiennes, soit le double du taux de participation nationale au sondage.

- Les formes de danses spirituelles et autochtones sont aussi proportionnellement plus populaires dans les communautés rurales, même si les chiffres ne sont pas très élevés (p. ex. 4 à 6 % des répondants habitant dans des communautés rurales).

La concentration des formes de danse de la catégorie « danses country et canadiennes » dans les zones rurales, et des catégories « ballet », « danses contemporaines et modernes », « danses caribéennes et latino-américaines » et plusieurs autres formes de danse dans les trois plus grandes villes canadiennes semblent indiquer certaines différences entre les régions alors qu'en fait, les différences portent sur les formes de danse. Par conséquent, ces résultats ne sont pas présentés dans le rapport, sauf s'ils semblent être liés à la densité de la population plutôt qu'au type de danse.

3.2 INTENSITÉ DE LA PRATIQUE DE LA DANSE

Les résultats indiquent que la plupart des répondants pratiquent plusieurs formes de danse. Quatre répondants sur dix (40 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus. Ce pourcentage est plus élevé chez les professionnels de la danse (52 %) que chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (36 %). Un quart des répondants (25 %) pratiquent trois formes de danse. Quinze pour cent d'entre eux pratiquent deux formes de danse et seulement un répondant sur cinq (20 %) ne pratique qu'une seule forme de danse. Les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative sont plus susceptibles que les professionnels de la danse de pratiquer plusieurs formes de danse.

Tableau 3.2 : Nombre de formes de danse : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

Nombre de formes de danse	Ensemble (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
1	20 %	23 %	12 %
2	15 %	16 %	11 %
3	25 %	26 %	25 %
4 et plus	40 %	36 %	52 %

Les femmes et les répondants les plus jeunes (moins de 35 ans) sont plus susceptibles de pratiquer quatre formes de danse ou plus. Bien que ce ne soit pas indiqué dans le tableau ci-après, les répondants des régions rurales semblent être plus enclins à pratiquer une seule forme de danse (27 %) comparativement aux répondants des centres urbains.

3.3 DEGRÉ DE PARTICIPATION EN DANSE

Les répondants devaient estimer le nombre d'heures qu'ils consacrent à la danse, à l'enseignement de la danse ou à la chorégraphie. Dans l'ensemble, les répondants consacrent en moyenne

9,5 heures par semaine à des activités de danse. Les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative consacrent en moyenne 6,5 heures par semaine à la danse, l'enseignement de la danse ou à la chorégraphie⁹. La moyenne d'heures est plus élevée chez les moins de 24 ans (11 à 12), tandis que les plus de 35 ans consacrent environ 5 heures par semaine en moyenne à la danse. Les professionnels de la danse pratiquent leur art 17,7 heures par semaine¹⁰ en moyenne. Le nombre d'heures que les professionnels de la danse consacrent chaque semaine à la danse diffère moins en fonction de l'âge. Le groupe d'âge des 18 à 24 ans y consacre en moyenne 20 heures par semaine, celui des 55 à 64 ans, 17 heures par semaine, et celui des 65 ans et plus, 11 heures par semaine en moyenne. Alors qu'il n'existe pas de différence selon le sexe dans le nombre d'heures de pratique hebdomadaire des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, les professionnels de la danse masculins déclarent un peu plus d'heures de pratique par semaine que leurs collègues féminins.

Il n'est pas surprenant de constater que les répondants qui pratiquent plusieurs formes de danse y consacrent davantage d'heures par semaine. Alors que les répondants pratiquant une seule forme de danse déclarent y consacrer 5,5 heures en moyenne par semaine, ceux qui pratiquent deux formes de danse y consacrent 7,4 heures par semaine et ceux qui pratiquent trois ou plusieurs formes de danse, consacrent 11,1 heures par semaine à la danse.

Tableau 3.3 : Nombre moyen d'heures de danse (par semaine) selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Ensemble (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Ensemble	9,5	6,5	17,7
Sexe			
Hommes	9,2	6,7	20,3
Femmes	9,6	6,5	17,3
Âge			
16-17 ans	13,0	12,4	16,7
18-24 ans	14,0	11,4	20,3
25-34 ans	10,9	6,4	17,4
35-54 ans	9,5	5,0	17,3
55-64 ans	6,3	4,6	16,6
65 ans et plus	5,2	4,9	11,3
Niveau d'activité			
Pratique d'une forme de danse	5,5	4,0	14,2
Pratique de deux formes de danse	7,4	5,3	15,7
Pratique de trois formes de danse ou plus	11,1	7,8	18,4

⁹ Cette donnée exclut une faible proportion de répondants qui ne pouvaient préciser leurs heures de pratique par semaine et qui préféraient comptabiliser leurs heures sur une base saisonnière ou ne pas donner de réponse.

¹⁰ Cette donnée exclut 7 % de répondants qui déclarent pratiquer la danse de manière saisonnière ou qui n'ont pas donné de réponse.

3.4 HISTORIQUE DE LA PARTICIPATION À DES ACTIVITÉS DE DANSE

On a également interrogé les répondants sur leur nombre d'années de pratique de la danse. Selon les résultats, ils pratiquent la danse depuis près de 20 ans (18,8 ans en moyenne). Les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative pratiquent la danse en moyenne depuis près de 17 ans et les professionnels de la danse, depuis 24 ans. Même les plus jeunes comptent de 9 à 11 ans d'expérience en danse. La plupart des répondants indiquent avoir passé la moitié ou plus de leur vie à pratiquer la danse. En fait, les personnes âgées de plus de 55 ans qui participent à des activités de danse de manière récréative le font depuis 20 à 25 ans. Les professionnels de la danse du même âge pratiquent la danse depuis environ 40 ans.

Les répondants masculins dansent généralement depuis moins longtemps que les femmes. C'est particulièrement vrai chez les professionnels où ils sont proportionnellement plus nombreux à danser depuis moins de 15 ans (37 %). Chez les femmes, 62 % pratiquent la danse depuis 20 ans ou plus et seulement 21 % d'entre elles comptent moins de 15 ans de danse.

La tendance est la même chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, quoique moins prononcée. Six femmes sur dix (61 %) qui participent à des activités de danse de manière récréative mentionnent danser depuis 15 ans ou plus, contre 55 % pour les hommes. L'âge moyen des femmes (43,6 ans) est beaucoup moins élevé que celui des hommes (51,3) et semble indiquer que, dans une certaine mesure, les hommes commencent à pratiquer la danse récréative à un âge plus avancé que les femmes.

Tableau 3.4 : Nombre moyen d'années de pratique de la danse selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Ensemble (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Ensemble	18,8	16,9	23,9
Âge			
16-17 ans	9,2	8,8	11,3
18-24 ans	11,3	9,9	14,6
25-34 ans	14,6	11,4	19,0
35-54 ans	21,3	17,1	28,4
55-64 ans	23,2	20,4	38,9
65 ans et plus	26,2	25,3	42,3
Sexe			
Hommes	17,4	16,5	21,5
Femmes	19,2	17,0	24,3

3.5 COMMENT LES PROFESSIONNELS DE LA DANSE ET LES NON-PROFESSIONNELS DE LA DANSE PRATIQUENT-ILS LA DANSE?

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés selon les formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivre des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises. La plupart des professionnels de la danse et des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative suivent des cours et dansent au sein d'un groupe. Il arrive souvent qu'ils donnent des spectacles, quoique les professionnels de la danse se produisent plus fréquemment. La quasi-totalité des professionnels crée des chorégraphies et enseigne la danse. Dans une moindre mesure, une personne pratiquant la danse récréative sur quatre crée des chorégraphies et enseigne la danse.

Tableau 3.5 : Participation à la danse : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Suivre des cours de danse	82 %	83 %	76 %
Danser au sein d'un groupe	78 %	81 %	70 %
Danser devant public ou en compétition	58 %	51 %	79 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des dances	46 %	30 %	90 %
Enseigner	44 %	26 %	92 %

a) Suivre des cours

Une très forte proportion de répondants indiquent qu'ils suivent des cours de danse dans au moins une des formes de danse qu'ils pratiquent (82 %), soit 83 % des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative et 76 % des professionnels de la danse. Parmi les professionnels et les « non-professionnels », les femmes sont un peu plus susceptibles que les hommes de suivre des cours dans une des formes de danse qu'elles pratiquent.

La proportion des répondants qui suivent des cours de danse est élevée dans tous les segments, mais elle diminue considérablement avec l'âge, en particulier chez les professionnels de la danse. Par exemple, 100 % des répondants de moins de 18 ans suivent des cours dans une ou plusieurs des formes de danse qu'ils pratiquent. Ce pourcentage baisse à 90 % chez les 18 à 24 ans. Bien que beaucoup moins de professionnels de la danse de 55 ans ou plus suivent des cours, plus de la moitié

continuent de le faire. Le pourcentage de personnes pratiquant la danse récréative qui suivent des cours est également élevé dans tous les groupes d'âge. Ainsi, 88 à 92 % des répondants de moins de 55 suivent des cours dans leurs formes de danse et plus de sept répondants sur dix de 55 ans ou plus.

Tableau 3.7 : Pourcentage de personnes qui suivent des cours selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	82 %	83 %	76 %
Sexe			
Hommes	77 %	79 %	67 %
Femmes	83 %	85 %	78 %
Âge			
16-17 ans	93 %	92 %	100 %
18-24 ans	91 %	92 %	90 %
25-34 ans	87 %	88 %	85 %
35-54 ans	81 %	88 %	69 %
55-64 ans	74 %	78 %	50 %
65 ans et plus	70 %	71 %	57 %

b) Danser dans un groupe

Les répondants devaient indiquer dans quel cadre ils pratiquaient leurs formes de danse. La majorité des répondants pratiquent une ou plusieurs formes de danse au sein d'un groupe (78 %). C'est même plus fréquent chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (81 %) que chez les professionnels de la danse (76 %). Parmi les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, ce sont les plus jeunes (moins de 18 ans) et les plus âgés (65 ans et plus) qui sont les plus susceptibles de danser au sein d'un groupe. Chez les professionnels de la danse, ce sont également les plus jeunes qui sont les plus susceptibles de danser dans un groupe. Cependant, les professionnels de la danse les plus âgés sont moins enclins à danser au sein d'un groupe. Les résultats sont très similaires chez les hommes et les femmes.

Tableau 3.6 : Pourcentage de répondants qui pratiquent la danse au sein d'un groupe selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	78 %	81 %	76 %
Sexe			
Hommes	81 %	84 %	70 %
Femmes	78 %	81 %	70 %
Âge			
16-17 ans	94 %	93 %	97 %
18-24 ans	83 %	82 %	84 %
25-34 ans	76 %	76 %	76 %
35-54 ans	71 %	77 %	61 %
55-64 ans	77 %	81 %	55 %
65 ans et plus	88 %	90 %	64 %

Même si la moyenne totale de tous les genres de danses s'élève à 78 %, les personnes qui pratiquent certaines formes de danse sont beaucoup plus nombreuses à danser au sein d'un groupe. Mentionnons, entre autres, que 94 à 95 % des répondants qui pratiquent des formes de danses d'époque et spirituelles dansent au sein d'un groupe. C'est également vrai pour les répondants qui pratiquent des formes de danses country et canadiennes ou de danses européennes ou asiatiques traditionnelles et folkloriques (plus de 85 %).

c) Danser devant public

Les répondants devaient également préciser s'ils se produisaient en spectacle ou s'ils participaient à des compétitions dans une ou plusieurs des formes de danse qu'ils pratiquaient. Près de 60 % des répondants se produisent en spectacle (ou participent à des compétitions) de danse et ce n'est pas l'apanage des professionnels. Soixante-dix-neuf pour cent des professionnels de la danse, contre 51 % des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, se produisent en spectacle ou participent à des compétitions dans une ou plusieurs des formes de danse pratiquées. Tant chez les professionnels de la danse que chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, ce sont les jeunes danseurs qui se produisent le plus en spectacle. La fréquence des spectacles diminue considérablement avec l'âge chez les professionnels de la danse (de 86 % à 97 % chez les moins de 34 ans, puis de 49 % à 55 % chez les 55 et plus. La baisse est plus spectaculaire chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, passant de 89 % chez les répondants de moins de 18 à 27 ans, à 34 % chez les plus de 55 ans.

Si le pourcentage d'hommes et de femmes qui se produisent en spectacles est similaire chez les professionnels de la danse, les femmes qui participent à des activités de danse de manière récréative ont tendance à se produire en spectacle un peu plus que leurs homologues masculins.

Tableau 3.10 : Pourcentage des répondants qui se produisent en spectacle ou qui participent à des compétitions, selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	58 %	51 %	79 %
Sexe			
Hommes	51 %	44 %	80 %
Femmes	60 %	53 %	79 %
Âge			
16-17 ans	90 %	89 %	97 %
18-24 ans	80 %	75 %	92 %
25-34 ans	73 %	63 %	86 %
35-54 ans	59 %	51 %	73 %
55-64 ans	38 %	34 %	55 %
65 ans et plus	28 %	27 %	49 %

Les répondants qui pratiquent les formes de danses asiatiques, et de danses interdisciplinaires et de cirque, suivis par les personnes qui pratiquent les formes de danses contemporaines et modernes, les formes de danses du Moyen-Orient, et les formes de danses urbaines et de rue se produisent plus fréquemment en spectacle.

d) Créer des œuvres en danse

Les répondants devaient également indiquer s'ils chorégraphiaient, créaient ou concevaient¹¹ des danses dans l'une des formes de danse qu'ils pratiquent. Un peu moins de la moitié (46 %) créent des danses. Presque tous les professionnels de la danse ayant répondu au sondage (90 %) chorégraphient ou créent des danses dans au moins une des formes de danse qu'ils pratiquent. Même si un fort pourcentage des deux sexes créer des chorégraphies, les femmes le font un peu plus fréquemment que les hommes. Dans tous les groupes d'âge, cette pratique est assez élevée quoique légèrement moins fréquente chez les professionnels de la danse plus âgés et plus jeunes.

Trois personnes sur dix pratiquant la danse récréative créent des danses dans une ou plusieurs formes de danse. Les femmes et les moins de 35 ans participent plus fréquemment à la création d'œuvres en danse et les hommes un peu moins souvent. Le pourcentage baisse considérablement avec l'âge.

¹¹ Terme employé en danse country écossaise qui signifie « créer des œuvres en danse ».

Tableau 3.9 : Pourcentage des créateurs de danse selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	46 %	30 %	90 %
Sexe			
Hommes	37 %	25 %	84 %
Femmes	49 %	31 %	92 %
Âge			
16-17 ans	56 %	52 %	81 %
18-24 ans	65 %	54 %	93 %
25-34 ans	63 %	41 %	94 %
35-54 ans	50 %	28 %	89 %
55-64 ans	26 %	16 %	83 %
65 ans et plus	15 %	11 %	76 %

Les répondants qui pratiquent les formes de danses interdisciplinaires et de cirque, de danses asiatiques et de danses contemporaines et modernes sont plus susceptibles de créer que les pratiquants d'autres formes de danse.

e) Enseigner la danse

Les répondants devaient également indiquer s'ils enseignaient une ou plusieurs formes de danse. Tous, sauf quelques professionnels de la danse, enseignent au moins une forme de danse (92 %). Près de neuf professionnels masculins de la danse sur dix enseignent la danse et ce pourcentage passe à 93 % chez les femmes. On note également peu de différences selon les groupes d'âge. Plus de huit professionnels de la danse sur dix enseignent parmi les plus jeunes.

Une personne sur quatre (26 %) qui participe à des activités de danse de manière récréative enseigne au moins une forme de danse et il existe peu de différences entre les hommes et les femmes. Dans ce cas-ci, ce sont les répondants les plus jeunes qui sont les plus susceptibles de donner des cours.

Tableau 3.8 : Pourcentage des répondants qui enseignent selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	44 %	26 %	92 %
Sexe			
Hommes	40 %	29 %	88 %
Femmes	45 %	25 %	93 %
Âge			
16-17 ans	40 %	33 %	84 %
18-24 ans	52 %	36 %	91 %
25-34 ans	56 %	31 %	90 %
35-54 ans	49 %	24 %	93 %
55-64 ans	32 %	21 %	94 %
65 ans et plus	22 %	18 %	96 %

Les répondants qui pratiquent les formes de danses autochtones, de danses asiatiques et de danses interdisciplinaires et de cirque sont plus susceptibles d'enseigner que les personnes qui pratiquent d'autres formes de danse.

3.6 AVEC QUI LES PROFESSIONNELS DE LA DANSE ET LES PERSONNES PRATIQUANT LA DANSE RÉCRÉATIVE DANSENT-ILS?

Les répondants devaient indiquer s'ils faisaient partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande¹² ou s'ils pratiquaient la danse dans une école, un studio, un club ou une association de danse, au sein d'un organisme communautaire ou autre dans une ou plusieurs formes de danse qu'ils pratiquaient. Les organismes communautaires, les clubs et les associations de danse sont de loin les contextes les plus populaires chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. D'autre part, les professionnels de la danse mentionnent le plus souvent les écoles, les studios et les compagnies de danse. Les parties suivantes du rapport présentent des informations sur chacun de ces contextes.

¹² « Bande » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

Tableau 3.11 : Modes de participation à la danse : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 3 018)	Professionnels de la danse (n = 2176)
Groupe communautaire, club ou association de danse	66 %	72 %	47 %
École ou studio de danse	57 %	50 %	78 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	22 %	63 %

a) Groupes communautaires, clubs et associations de danse

Les cadres de participation les plus populaires sont les organismes communautaires, les clubs et les associations de danse (cités par 65 % des répondants.) Ces cadres sont plus populaires parmi les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (72 %) que chez les professionnels de la danse (47 %). Tant chez les professionnels que les non-professionnels, les hommes sont plus susceptibles que les femmes à pratiquer la danse dans un organisme communautaire, un club ou une association de danse (83 % des hommes contre 68 % des femmes parmi les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, et 58 % des hommes contre 45 % des femmes chez les professionnels de la danse). La corrélation avec l'âge est saisissante. Les répondants plus âgés sont beaucoup plus nombreux à pratiquer la danse de manière communautaire, particulièrement les personnes pratiquant la danse récréative de 55 ans et plus. La corrélation avec les groupes d'âge et le sexe est similaire chez les professionnels de la danse, mais pas aussi forte.

Tableau 3.12 : Pourcentage des répondants qui dansent dans des organismes communautaires, des clubs ou des associations de danse : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	65 %	72 %	47 %
Sexe			
Hommes	78 %	83 %	58 %
Femmes	61 %	68 %	45 %
Âge			
16-17 ans	37 %	36 %	46 %
18-24 ans	53 %	55 %	49 %
25-34 ans	56 %	65 %	45 %
35-54 ans	56 %	64 %	42 %
55-64 ans	81 %	85 %	56 %
65 ans et plus	92 %	93 %	69 %

Les organismes communautaires, les clubs et les associations de danse sont essentiellement les choix de prédilection des personnes qui pratiquent des formes de danses d'époque ou de danses spirituelles. Près de neuf répondants sur dix qui pratiquent des formes de danses country et canadiennes optent pour les mêmes milieux. C'est également plus souvent le cas des répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques ».

b) Écoles ou studios de danse

Un peu plus de la moitié des répondants (57 %) pratiquent une ou plusieurs formes de danse dans une école ou un studio offrant une formation en danse. C'est particulièrement vrai chez les professionnels de la danse (78 %), surtout chez les femmes et les plus jeunes. La fréquentation des écoles ou studios de danse est encore assez élevée (45 à 65 %) chez les professionnels de la danse de 55 ans et plus. Les écoles et studios sont aussi très populaires parmi les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (50 % y pratiquent une ou plusieurs formes de danse), mais loin derrière les organismes communautaires, les clubs et les associations de danse. Les écoles et studios de danse sont plus fréquentés par les femmes et les plus jeunes personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Ils constituent toutefois un choix populaire pour tous les groupes d'âge de moins de 55 ans.

Tableau 3.13 : Pourcentage de répondants qui fréquentent des écoles ou des studios de danse, selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	57 %	50 %	78 %
Sexe			
Hommes	42 %	37 %	65 %
Femmes	62 %	54 %	81 %
Âge			
16-17 ans	88 %	86 %	97 %
18-24 ans	75 %	71 %	85 %
25-34 ans	72 %	67 %	80 %
35-54 ans	66 %	59 %	78 %
55-64 ans	36 %	31 %	65 %
65 ans et plus	18 %	17 %	45 %

Presque tous les répondants qui pratiquent des formes de ballet (91 %) fréquentent une école ou un studio de danse. C'est également le cas de 75 à 79 % des répondants qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes, de danses asiatiques, de danses africaines et de danses urbaines et de rue.

c) Groupes de danse se produisant en spectacle

Les compagnies, troupes et bandes qui se produisent en spectacle constituent le troisième choix le plus populaire de participation à la danse pour le tiers des répondants. Ces contextes sont particulièrement appréciés par les professionnels de la danse (63 %). Chez les professionnels, les hommes font plus souvent partie d'une compagnie, d'une troupe et d'une bande que les femmes. Il existe peu de différences entre les groupes d'âge, bien que le pourcentage des professionnels de 55 ans ou plus qui en font partie soit plus faible. Relativement peu de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative pratiquent leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande (22 %). Le pourcentage est plus élevé chez les plus jeunes danseurs professionnels ou non professionnels, mais il diminue rapidement avec l'âge. Les compagnies de danse jouissent presque de la même popularité chez les hommes que chez les femmes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Tableau 3.14 : Pourcentage des répondants qui font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	33 %	22 %	63 %
Sexe			
Hommes	29 %	19 %	70 %
Femmes	34 %	23 %	61 %
Âge			
16-17 ans	45 %	44 %	51 %
18-24 ans	44 %	35 %	66 %
25-34 ans	49 %	34 %	70 %
35-54 ans	37 %	23 %	61 %
55-64 ans	17 %	11 %	47 %
65 ans et plus	9 %	7 %	37 %

Les compagnies, troupes et bandes sont plus populaires parmi les répondants qui pratiquent les formes de danses interdisciplinaires et de cirque, et de danses asiatiques traditionnelles et folkloriques. Les personnes qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses contemporaines et modernes », « danses urbaines et de rue », « danses du Moyen-Orient », « danses africaines » et « danses autochtones » en font également partie plus fréquemment.

3.7 COMMENT LES RÉPONDANTS ONT-ILS APPRIS À DANSER?

Les répondants devaient indiquer le mode d'apprentissage de leurs formes de danse. Les écoles, studios et académies de danse, ainsi que les organismes et les clubs de danse récréative ou

communautaire arrivent en tête de liste. Cependant, la démarche varie beaucoup entre les professionnels de la danse et les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Environ un répondant sur quatre mentionne la formation individuelle, les établissements postsecondaires et la formation autodidacte. Les pourcentages diffèrent, selon qu'il s'agit de professionnels ou de non-professionnels. Des informations sur chacun des modes d'apprentissage sont fournies dans les parties suivantes.

Tableau 3.15 : Modes d'apprentissage de la danse : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
École, studio ou académie de danse	60 %	51 %	83 %
Groupe de danse communautaire ou récréatif ou club de danse	58 %	65 %	37 %
Formation individuelle	28 %	22 %	44 %
Formation autodidacte	24 %	21 %	35 %
Collège/université	23 %	16 %	42 %
Formation en ligne ou sur imprimés (p. ex. sites Web, livres)	9 %	8 %	11 %
Ateliers, cours intensifs, festivals	3 %	2 %	6 %

a) Écoles et studios de danse

Les écoles, studios et académies de danse représentent le mode d'apprentissage le plus courant chez les répondants (60 %). Le pourcentage est beaucoup plus élevé chez les personnes qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « ballet », « danses contemporaines et modernes » et « danses du Moyen-Orient ».

Plus de huit professionnels de la danse sur dix (83 %) ont appris au moins une ou plusieurs formes de danse dans une école, un studio ou une académie de danse. C'est également vrai pour plus de la moitié des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Parmi les professionnels de la danse et les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, les femmes sont beaucoup plus nombreuses que les hommes à avoir appris la danse dans une école. Les répondants âgés de 55 ans ou plus, particulièrement ceux qui pratiquent la danse récréative sont moins nombreux à avoir appris une des formes de danse qu'ils pratiquent dans une école.

Tableau 3.16 : Pourcentage des répondants qui ont appris à danser dans des écoles et des studios de danse selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	60 %	51 %	83 %
Sexe			
Hommes	43 %	38 %	66 %
Femmes	64 %	56 %	85 %
Âge			
16-17 ans	84 %	82 %	95 %
18-24 ans	78 %	71 %	93 %
25-34 ans	75 %	69 %	84 %
35-54 ans	69 %	61 %	83 %
55-64 ans	39 %	35 %	65 %
65 ans et plus	21 %	19 %	54 %

Les répondants qui pratiquent une forme de ballet sont plus nombreux à recourir à une école ou un studio de danse (93 %) pour apprendre leur art, mais c'est également un mode commun de formation chez les personnes qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses contemporaines et modernes » et « danses interdisciplinaires et de cirque ». Dans une moindre mesure, les personnes qui pratiquent les formes de danses asiatiques et de danses urbaines et de rue ont également recours à ce mode de formation.

b) Organismes communautaires ou de loisirs, clubs et associations de danse

Cinquante-huit pour cent des répondants ont appris une ou plusieurs formes de danse dans un organisme communautaire ou de loisirs, ou un club de danse. Ce pourcentage est presque deux fois plus élevé chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse (65 % contre 37 %). Ce type d'apprentissage est plus fréquent chez les répondants qui pratiquent une ou deux formes de danse (plutôt que trois formes ou plus), en particulier chez les personnes qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses d'époque » (94 %), « danses country et canadiennes » (81 %) et « danses spirituelles » (73 %).

L'apprentissage au sein d'un organisme communautaire est plus fréquent chez les hommes que chez les femmes. Les personnes plus âgées (55 ans ou plus) qui participent à des activités de danse de manière récréative ont plus souvent appris les danses qu'ils pratiquent dans un organisme communautaire. Les professionnels de la danse formés au sein d'un organisme de loisirs ont plus tendance à suivre des cours de cette façon que d'enseigner, de participer à des compétitions ou de chorégrapier.

Tableau 3.17 : Pourcentage des répondants qui ont appris à danser dans des organismes communautaires ou de loisirs, des clubs ou des associations de danse selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	58 %	65 %	37 %
Sexe			
Hommes	69 %	74 %	47 %
Femmes	54 %	63 %	35 %
Âge			
16-17 ans	26 %	25 %	30 %
18-24 ans	41 %	44 %	34 %
25-34 ans	50 %	58 %	39 %
35-54 ans	52 %	61 %	35 %
55-64 ans	73 %	80 %	36 %
65 ans et plus	87 %	89 %	49 %

La plupart des répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses d'époque », « danses spirituelles » et « danses country et canadiennes » (85 % ou plus) ont appris leurs formes de danse dans un contexte communautaire.

c) Formation individuelle

Environ un répondant sur quatre (28 %) a appris une forme de danse dans le cadre d'une formation individuelle. Il peut s'agir de cours particuliers, de mentorat ou d'un apprentissage auprès d'un aîné ou d'un gourou. Les professionnels de la danse (44 %) ont deux fois plus recours à ce mode de formation que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (22 %). La formation individuelle est plus fréquente chez les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses autochtones et indigènes », « danses asiatiques », « danses africaines », « danses caribéennes et latino-américaines », « danses du Moyen-Orient » et « danses interdisciplinaires et de cirque » (entre 42 et 50 % des répondants qui pratiquent ces danses ont appris de cette manière).

Chez les professionnels de la danse, les hommes ont plus souvent suivi une formation individuelle que les femmes (50 % des hommes, contre 43 % des femmes). Une proportion plus élevée des personnes âgées de 25 à 54 ans qui participent à des activités de danse de manière récréative ont appris de cette façon. Les personnes pratiquant la danse récréative qui ont suivi une formation individuelle sont également plus enclines à pratiquer une forme de danse dans une compagnie, une école ou un studio plutôt que dans un organisme ou un club communautaire. Ce type de formation est également plus fréquent chez les personnes pratiquant la danse récréative qui tirent des revenus de la danse, par rapport à ceux qui n'en tirent aucun (43 % contre 20 %).

Tableau 3.18 : Pourcentage des répondants ayant suivi une formation individuelle selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	28 %	22 %	44 %
Sexe			
Hommes	29 %	24 %	51 %
Femmes	27 %	21 %	43 %
Âge			
16-17 ans	25 %	24 %	30 %
18-24 ans	28 %	23 %	39 %
25-34 ans	36 %	29 %	47 %
35-54 ans	34 %	28 %	45 %
55-64 ans	21 %	17 %	44 %
65 ans et plus	11 %	10 %	37 %

d) Autodidacte

Trente pour cent des répondants ont appris par eux-mêmes une ou plusieurs formes de danse, notamment au moyen de formation en ligne, de livres et d'ateliers. Le pourcentage est plus élevé chez les professionnels de la danse (44 %), mais une personne sur quatre qui participe à des activités de danse de manière récréative a appris de cette façon (26 %). Le pourcentage d'hommes autodidactes est légèrement supérieur à celui des femmes chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Par contre, le pourcentage d'hommes autodidactes est beaucoup plus élevé que celui des femmes parmi les professionnels de la danse (55 % contre 39 %).

Tableau 3.19 : Pourcentage des répondants autodidactes selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	30 %	26 %	44 %
Sexe			
Hommes	34 %	29 %	55 %
Femmes	29 %	25 %	39 %
Âge			
16-17 ans	24 %	23 %	30 %
18-24 ans	30 %	30 %	31 %
25-34 ans	38 %	34 %	44 %
35-54 ans	36 %	31 %	44 %
55-64 ans	23 %	19 %	43 %
65 ans et plus	18 %	17 %	45 %

La formation autodidacte est populaire chez les répondants qui pratiquent des formes de danse autochtone. En fait, 70 % des répondants qui pratiquent une forme de danses autochtones indiquent qu'ils ont poursuivi au moins une partie de leur formation en autodidacte. La formation autodidacte est également courante chez les personnes qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses interdisciplinaires et de cirque », « danses urbaines et de rue » ou « danses d'époque ». Les répondants qui pratiquent une forme de danses du Moyen-Orient sont plus nombreux à mentionner un certain degré de formation autodidacte.

e) Formation postsecondaire

Vingt-trois pour cent des répondants ont appris une des formes de danse qu'ils pratiquent dans le cadre d'un programme d'études postsecondaires (collège ou université). Beaucoup plus de professionnels de la danse (42 %) ont appris une ou plusieurs formes de danse dans le cadre d'un programme d'études postsecondaires que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (16 %). Les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses contemporaines et modernes » (39 %), « ballet » (34 %) et « danses interdisciplinaires et de cirque » (26 %) ont suivi davantage un programme postsecondaire de formation en danse que les répondants qui pratiquent des formes de danse d'autres catégories.

Tant chez les professionnels de la danse et que chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, un nombre un peu plus élevé de femmes ont appris les formes de danse qu'elles pratiquent dans le cadre d'un programme postsecondaire de formation en danse. Ce type de formation est également plus fréquent chez les répondants âgés de 18 à 34 ans. Les personnes pratiquant la danse récréative qui tirent un revenu de la danse sont également un peu plus nombreuses à avoir appris

les danses qu'ils pratiquent dans un programme postsecondaire de formation en danse (23 % contre 15 % pour les répondants qui ne tirent aucun revenu de la danse).

Tableau 3.20 : Pourcentage des répondants qui ont appris dans le cadre d'un programme postsecondaire de formation en danse, selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	23 %	16 %	42 %
Sexe			
Hommes	15 %	12 %	31 %
Femmes	25 %	17 %	44 %
Âge			
16-17 ans	10 %	10 % ¹³	11 %
18-24 ans	45 %	43 %	50 %
25-34 ans	33 %	23 %	47 %
35-54 ans	21 %	10 %	41 %
55-64 ans	10 %	6 %	34 %
65 ans et plus	5 %	4 %	16 %

Le ballet, les danses modernes et contemporaines, et les danses interdisciplinaires et de cirque sont les catégories de danse dans lesquelles les répondants sont les plus susceptibles d'avoir suivi une formation postsecondaire en danse.

Très peu de répondants ont indiqué avoir appris une ou plusieurs formes de danse dans le cadre d'un programme d'études à l'école primaire ou secondaire (11 %). Le pourcentage est légèrement plus élevé chez les professionnels de la danse (15 %) que chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (10 %).

3.8 CADRES DANS LESQUELS LES RÉPONDANTS SE PRODUISENT EN SPECTACLE

Les répondants qui se produisaient en spectacle ou participaient à des compétitions (58 % de l'échantillon) devaient préciser dans quel cadre ils le faisaient. Peu importe les formes de danse pratiquées par les répondants, les festivals et les événements communautaires constituent les cadres les plus fréquents dans lesquels ils se produisent en spectacle. Viennent ensuite les théâtres ou les salles de spectacle, qui sont plus fréquemment mentionnés par les professionnels de la danse que par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les écoles, les compétitions, les spectacles télévisés et

¹³ Ce groupe se compose presque entièrement de répondants de 17 ans, majoritairement du Québec, qui vont probablement au CEGEP et dont la plupart pratiquent des formes de danse moderne et contemporaine et d'autres certaines formes de ballet et de danse urbaine ou de rue.

d'autres endroits comme les restaurants, les parcs thématiques et les navires de croisière ont également été cités par 20 % à 30 % des répondants. Chaque type de lieu est repris plus en détail dans les parties suivantes. Il n'est pas surprenant de constater que les professionnels de la danse qui vivent à Toronto, Vancouver ou Montréal ont davantage d'occasions de se produire dans les festivals, les salles de spectacle et à la télévision.

Tableau 3.21 : Lieux de spectacle : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 4 733)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 3 018)	Professionnels de la danse (n = 1 715)
Festivals ou évènements spéciaux	79 %	74 %	86 %
Activités communautaires	71 %	70 %	73 %
Théâtre et salles de spectacle	66 %	55 %	83 %
Écoles	36 %	30 %	47 %
Compétitions	32 %	32 %	33 %
Télévision	21 %	14 %	33 %
Restaurant, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	13 %	24 %

* Nota : Données fondées sur les répondants qui se produisent en spectacle ou participent à des compétitions

a) Festivals et évènements communautaires comme lieux de spectacles

Pour les professionnels de la danse et les personnes pratiquant la danse récréative qui se produisent en public (ou participent à des compétitions), les festivals et les évènements spéciaux ou communautaires offrent les meilleures occasions de présenter leurs danses. Chez les professionnels de la danse, les hommes se produisent plus souvent que les femmes dans le cadre de festivals ou d'évènements spéciaux. Il en va de même pour les hommes pratiquant la danse récréative qui se produisent dans des activités communautaires. On note peu de différences selon l'âge parmi les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative quant aux prestations dans le cadre de festivals ou d'évènements spéciaux. On constate que le nombre de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative et le nombre de professionnels de la danse qui se produisent en spectacle lors d'activités communautaires augmentent avec l'âge, mais la tendance est plus marquée chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Tableau 3.22 : Pourcentage des répondants qui se produisent dans le cadre de festivals ou d'évènements spéciaux ou communautaires selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

Festivals et évènements spéciaux ou communautaires	Total (n = 4 733)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 3 018)	Professionnels de la danse (n = 1 715)
Total	79 %	74 %	86 %
Sexe			
Hommes	81 %	77 %	90 %
Femmes	78 %	74 %	85 %
Âge			
16-17 ans	74 %	73 %	83 %
18-24 ans	74 %	70 %	83 %
25-34 ans	82 %	78 %	87 %
35-54 ans	80 %	74 %	87 %
55-64 ans	77 %	74 %	90 %
65 ans et plus	77 %	77 %	76 %
Évènements communautaires	Total (n = 4 733)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 3 018)	Professionnels de la danse (n = 1 715)
Total	71 %	70 %	73 %
Sexe			
Hommes	74 %	75 %	72 %
Femmes	70 %	69 %	73 %
Âge			
16-17ans	56 %	55 %	67 %
18-24 ans	60 %	55 %	70 %
25-34 ans	72 %	72 %	72 %
35-54 ans	73 %	73 %	73 %
55-64 ans	81 %	83 %	73 %
65 ans et plus	90 %	91 %	82 %

*Nota : Données fondées sur le pourcentage de répondants (58 %) qui se produisent en spectacle ou participent à des compétitions (voir partie précédente).

b) Théâtres ou salles de spectacles

Les théâtres ou les salles de spectacles sont les lieux les plus fréquemment cités par un peu plus de huit professionnels de la danse sur dix (83 %). Plus de la moitié (55 %) des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative se produisent dans des salles de spectacle ou les théâtres, et ce sont le plus souvent des femmes. Cette tendance, plus marquée chez les plus jeunes, diminue avec l'âge.

Tableau 3.23 : Pourcentage des répondants qui se produisent dans des théâtres ou des salles de spectacles selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 4 733)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 3 018)	Professionnels de la danse (n = 1 715)
Total	66 %	55 %	83 %
Sexe			
Hommes	54 %	43 %	80 %
Femmes	68 %	59 %	84 %
Âge			
16-17ans	66 %	66 %	69 %
18-24 ans	73 %	68 %	83 %
25-34 ans	74 %	62 %	86 %
35-54 ans	69 %	55 %	85 %
55-64 ans	45 %	36 %	77 %
65 ans et plus	33 %	30 %	58 %

*Nota : Données fondées sur le pourcentage de répondants (58 %) qui se produisent en spectacle ou participent à des compétitions (voir partie précédente).

c) Spectacles télévisés

Chez les professionnels de la danse, les spectacles télédiffusés sont relativement courants et un répondant sur trois y prend part (33 %). Le pourcentage de personnes pratiquant la danse de manière récréative (14 %) qui participent à ce genre de spectacle est beaucoup moins élevé. Chez ces derniers, un peu plus d'hommes que de femmes déclarent avoir eu cette occasion. Parmi les professionnels de la danse ayant répondu au sondage, les hommes participent plus souvent que les femmes à des spectacles télévisés (43 % contre 31 %). Tout comme les professionnels, les personnes pratiquant la danse récréative qui vivent à Toronto, Vancouver ou Montréal ont plus de chance de se produire à la télévision.

d) Compétitions

La proportion de danseurs qui participent à des compétitions est la même chez les professionnels que chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (33 et 32 %, respectivement). Cette tendance est plus prononcée chez les hommes que les femmes, ainsi que chez les jeunes.

Tableau 3.24 : Pourcentage des répondants qui participent à des compétitions selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 4 733)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 3 018)	Professionnels de la danse (n = 1 715)
Total	32 %	32 %	33 %
Sexe			
Hommes	39 %	39 %	41 %
Femmes	31 %	30 %	32 %
Âge			
16-17ans	62 %	60 %	72 %
18-24 ans	48 %	46 %	51 %
25-34 ans	35 %	37 %	32 %
35-54 ans	22 %	22 %	23 %
55-64 ans	14 %	14 %	15 %
65 ans et plus	10 %	9 %	21 %

*Nota : Données fondées sur le pourcentage de répondants (58 %) qui se produisent en spectacle ou participent à des compétitions (voir partie précédente).

Les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses urbaines et de rue », « danses de salon » et « danses autochtones » ont plus tendance à participer à des compétitions. Environ, la moitié d'entre eux participent à des compétitions.

e) Écoles publiques et privées

Les écoles primaires et secondaires publiques et privées offrent également de bonnes occasions aux personnes qui pratiquent la danse de présenter leur travail. Plus d'un répondant sur trois (36 %) se produit dans les écoles, soit presque la moitié des professionnels (47 %) et trois personnes sur dix qui participent à des activités de danse de manière récréative (30 %). Les hommes se produisent un peu plus fréquemment dans les écoles que les femmes. Les plus jeunes danseurs se produisent aussi plus souvent dans des écoles (67 % des professionnels de moins de 18 ans et 61 % des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative de moins de 18 ans). La tendance à se produire dans des écoles diminue progressivement avec l'âge chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative et chez les professionnels de la danse. Le nombre de spectacles des professionnels de la danse demeure toutefois élevé dans tous les groupes d'âge.

Tableau 3.25 : Pourcentage des répondants qui se produisent dans les écoles selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 4 733)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 3 018)	Professionnels de la danse (n = 1 715)
Total	36 %	30 %	39 %
Sexe			
Hommes	38 %	33 %	45 %
Femmes	36 %	29 %	38 %
Âge			
16-17ans	62 %	61 %	67 %
18-24 ans	48 %	45 %	53 %
25-34 ans	33 %	23 %	44 %
35-54 ans	29 %	18 %	43 %
55-64 ans	28 %	22 %	50 %
65 ans et plus	23 %	21 %	39 %

Nota : Données fondées sur le pourcentage de répondants (58 %) qui se produisent en spectacle ou participent à des compétitions (voir partie précédente).

Les personnes qui pratiquent une forme de danses autochtones sont de loin les plus nombreuses à se produire dans les écoles (77 % d'entre elles). Ils sont suivis, loin derrière, par les personnes qui pratiquent une forme de danses urbaines et de rue ou une forme de danses africaines (50 %).

f) Autres lieux

Dix-sept pour cent des danseurs qui ont répondu au sondage se produisent dans des établissements commerciaux. Parmi eux, 24 % des professionnels de la danse présentent leurs œuvres dans des restaurants, des parcs thématiques, des navires de croisière et des établissements commerciaux non prévus pour la danse. Treize pour cent des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative se produisent dans ce type d'endroits. Les 25 à 54 ans, les professionnels de la danse et les personnes pratiquant la danse récréative qui enseignent ou qui créent des chorégraphies de danse s'y produisent plus fréquemment. Les répondants qui pratiquent une forme de danses asiatiques, de danses du Moyen-Orient, et de danses caribéennes et latino-américaines s'y produisent également couramment.

3.9 PERSONNES QUI PARTICIPENT À DES ACTIVITÉS DE DANSE DE MANIÈRE RÉCRÉATIVE TIRANT DES REVENUS DE LA DANSE

Comme il a été mentionné précédemment, 27 % des répondants se considèrent comme des professionnels de la danse ou ont indiqué tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers

ou de salaire dans la pratique de leurs formes de danse. Les autres 73 % sont des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Huit pour cent des répondants qui participent à des activités de danse de manière récréative (ce qui exclut les professionnels de la danse) touchent « en règle générale » des revenus dans le cadre de leurs activités. Le nombre de personnes qui tirent un revenu de la danse est relativement similaire chez les hommes et chez les femmes, de même que dans les différents groupes d'âge. Ce nombre est moins élevé chez les personnes de 55 ans et plus. Le montant moyen reçu par ce petit segment de personnes qui pratique la danse de manière récréative était d'environ 700 \$ en 2012. Les hommes déclarent un montant légèrement supérieur. Le montant perçu diminue avec l'âge, mais varie très peu (aucun segment de population ne déclare recevoir moins de 500 \$ ou plus de 900 \$).

Les personnes pratiquant des formes de danses interdisciplinaires et de cirque sont les plus fréquemment rémunérées pour leurs prestations (67 %). Elles sont suivies par les personnes pratiquant les formes de danse classées dans les catégories « danses autochtones » (59 %), « danses asiatiques » (57 %), « danses contemporaines et modernes » (53 %) ou « ballet » (50 %).

Les principales sources de revenus des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative sont constituées d'honoraires ou de cachets occasionnels (77 % des répondants qui touchent des revenus) et de prix en argent (22 %). Peu d'entre eux déclarent recevoir des subventions (9 %) ou des revenus provenant d'autres sources (6 %). Les plus jeunes (29 %) sont moins rémunérés sous forme d'honoraires ou de cachets, tandis que les répondants âgés de 18 à 24 ans (58 %) le sont davantage. Environ 86 % des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative touchent des revenus de ce type. Les prix en argent sont les plus répandus chez les jeunes qui tirent des revenus de la danse.

Les personnes pratiquant la danse récréative qui enseignent (82 %) et qui pratiquent la danse dans des groupes communautaires, des clubs et des associations de danse reçoivent plus souvent des honoraires. Les personnes qui suivent des cours, se produisent en spectacle ou participent à des compétitions, ainsi que celles qui pratiquent leur danse dans des écoles, des studios ou font partie de compagnies, de troupes ou d'équipes déclarent plus fréquemment recevoir des prix en argent (le plus souvent gagnés par les plus jeunes danseurs).

Les personnes pratiquant la danse récréative qui reçoivent des honoraires, des cachets ou des prix en argent déclarent les montants les moins élevés, soit entre 600 \$ et 660 \$ en moyenne. Les personnes pratiquant la danse récréative qui perçoivent des revenus de subventions déclarent des montants considérablement plus élevés, soit en moyenne près de 1 400 \$. Ce dernier résultat doit être interprété avec prudence en raison de la petite taille de l'échantillon (43 répondants).

4. MOTIVATIONS POUR DANSER

4.1 PRINCIPALES RAISONS DE PRATIQUER LA DANSE

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Le plaisir arrive en tête de liste dans tous les segments du sondage (89 %). Le plaisir est toutefois une raison plus répandue chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (94 %) que chez les professionnels de la danse (76 %). Les autres raisons les plus souvent invoquées par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative sont l'exercice et les liens sociaux. Chez les professionnels de la danse, l'expression artistique rivalise avec le plaisir comme raison principale de pratiquer la danse, suivie de l'emploi, du désir de faire profiter le public de leurs danses et de l'exercice.

Chez les professionnels de la danse, le plaisir est plus souvent cité comme principale raison de danser par les moins de 25 ans ou les 65 ans et plus et moins souvent par les 35 à 54 ans, qui ont davantage tendance à mentionner l'expression artistique, le désir de faire profiter le public de leurs danses et l'emploi comme principales motivations. Le pourcentage de personnes pratiquant la danse de manière récréative qui citent le plaisir comme principale source de motivation varie peu en fonction des groupes d'âge (entre 92 % et 95 %).

Tableau 4.1 : principales raisons de pratiquer la danse : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Plaisir	89 %	94 %	76 %
Exercice et conditionnement physique	74 %	81 %	53 %
Liens sociaux	61 %	72 %	31 %
Expression artistique	52 %	42 %	78 %
Faire profiter le public de sa danse/se produire en spectacle	33 %	24 %	57 %
Développement de la conscience communautaire	27 %	25 %	31 %
Liens culturels	24 %	23 %	27 %
Emploi	19 %	4 %	61 %
Liens spirituels	15 %	13 %	19 %
Guérison ou thérapie	15 %	16 %	14 %
Participer à des compétitions	6 %	6 %	8 %

Il est également intéressant d'observer la variation en fonction de l'âge du pourcentage de répondants qui invoquent l'exercice ou le conditionnement physique comme raison de pratiquer la danse. Parmi les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, ce sont les répondants plus âgés (55 ans et plus) qui sont les plus motivés par l'exercice ou le conditionnement physique; alors que chez les professionnels de la danse, ce sont les plus jeunes (moins de 25 ans). Il s'agit d'une raison plus souvent citée par les femmes que les hommes. Fait intéressant, l'exercice est plus fréquemment mentionné par les répondants qui vivent à l'extérieur des trois plus grandes RMR. La santé et le conditionnement physique sont également les raisons les plus fréquemment invoquées par les personnes qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses country et canadiennes », « danses européennes », « danses d'époque », « danses de salon et sociales » et « danses sportives, de bien-être et de santé ».

Tableau 4.2 : Pourcentage des répondants motivés par l'exercice ou le conditionnement physique : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	74 %	81 %	53 %
Sexe			
Hommes	70 %	76 %	45 %
Femmes	75 %	83 %	56 %
Âge			
16-17ans	79 %	79 %	81 %
18-24 ans	73 %	76 %	65 %
25-34 ans	66 %	77 %	51 %
35-54 ans	69 %	80 %	49 %
55-64 ans	79 %	84 %	47 %
65 ans et plus	87 %	88 %	61 %

Les liens sociaux sont un facteur de motivation plus fort pour les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative et les professionnels de la danse plus âgés (55 ans et plus). Tant chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse, les hommes invoquent plus fréquemment que les femmes les liens sociaux tissés grâce à la danse. Cette tendance est plus marquée chez les professionnels de la danse. Les personnes qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses d'époque », « danses de salon et sociales » et « danses country et canadiennes » sont plus fréquemment motivées par les liens sociaux.

Tableau 4.3 : Pourcentage des répondants motivés par les liens sociaux : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	61 %	72 %	31 %
Sexe			
Hommes	72 %	79	42
Femmes	58 %	69	29
Âge			
16-17ans	54 %	57	38
18-24 ans	50 %	56	37
25-34 ans	54 %	71	29
35-54 ans	56 %	72	27
55-64 ans	73 %	80	34
65 ans et plus	81 %	83	55

L'expression artistique est la principale motivation des professionnels de la danse (78 %). C'est également une raison importante invoquée par près de la moitié des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (42 %). Le pourcentage de professionnels de la danse qui mentionnent l'expression artistique comme principale motivation est élevé dans tous les groupes d'âge, quoique les danseurs âgés de 55 ans ou plus l'évoquent un peu moins souvent que les plus jeunes danseurs. Les jeunes qui participent à des activités de danse de manière récréative sont également fortement motivés par l'expression artistique. Cette raison est moins fréquemment mentionnée avec l'âge. Les femmes l'invoquent plus souvent que les hommes. Les répondants qui vivent à Toronto, Vancouver ou Montréal la mentionnent également plus souvent. Les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses interdisciplinaires et de cirque », « ballet » et « danses contemporaines et modernes » semblent être les plus motivés par l'expression artistique.

Tableau 4.4 : Pourcentage des répondants motivés par l'expression artistique : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	52 %	42 %	78 %
Sexe			
Hommes	36 %	29 %	69 %
Femmes	56 %	46 %	79 %

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Total	52 %	42 %	78 %
Sexe			
Âge			
16-17 ans	67 %	64 %	84 %
18-24 ans	70 %	67 %	78 %
25-34 ans	67 %	56 %	82 %
35-54 ans	59 %	48 %	78 %
55-64 ans	32 %	26 %	69 %
65 ans et plus	19 %	16 %	58 %

Faire profiter le public de leurs danses est une motivation plus courante chez les professionnels de la danse (57 %). C'est également une des principales raisons invoquées par une personne sur trois qui participent à des activités de danse de manière récréative. Tant chez les professionnels et les non-professionnels de la danse, le désir de faire profiter le public de sa danse diminue quelque peu avec l'âge, surtout après 55 ans. Cette tendance est toutefois moins marquée chez les professionnels. Dans le milieu de la danse récréative, elle constitue une motivation plus importante pour les femmes que les hommes, mais ça ne semble pas être le cas chez les professionnels. Les danseurs professionnels vivant à Toronto, Vancouver ou Montréal sont beaucoup plus fortement motivés par l'expression artistique.

L'emploi est, bien sûr, une motivation importante pour les danseurs professionnels (61 %). Il s'agit toutefois de la troisième raison la plus souvent citée après l'expression artistique et le plaisir. Elle est aussi moins fréquemment invoquée par les professionnels de moins de 25 ans et de 65 ans ou plus (respectivement 24 % et 39 %). Les hommes sont aussi moins souvent motivés par l'emploi que les femmes (54 % contre 62 %). Cette motivation est plus forte chez les professionnels qui vivent à Toronto, Montréal et Vancouver qu'ailleurs au pays.

Le développement de la conscience communautaire, les liens culturels, les liens spirituels et la guérison ou la thérapie constituent des raisons de pratiquer la danse pour environ 15 à 30 % des répondants. Les résultats sont sensiblement les mêmes chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative et chez les professionnels de la danse. Les répondants en milieu rural (33 %) invoquent plus souvent l'engagement et le développement de la conscience communautaire comme raison principale de pratiquer la danse. La compétition est la raison la moins souvent citée par les répondants.

4.2 IMPORTANCE DE LA DANSE OU COMMENT ELLE A CHANGÉ VOTRE VIE

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer « pourquoi la danse était importante pour eux ou comment elle avait changé leurs vies ». Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, mentionnent que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants font état d'amitiés nouvellement nouées et d'amis pour la vie rencontrés grâce à la danse. Les gens ont resserré des liens, trouvé un « réseau de soutien » et un lieu d'appartenance où ils se sentent acceptés et compris grâce à la danse. Certains ont également mentionné éprouver un lien profond avec la culture et avec les gens qui ont transmis leurs connaissances de la danse d'une génération à l'autre.

« La danse a enrichi mes relations sociales et a élargi mon réseau de soutien social, particulièrement à titre de mère monoparentale isolée. Je compte sur les relations établies grâce à la danse depuis plus de vingt-cinq ans, que ce soit lors de naissances, de décès, de changements importants dans la vie. Elles m'apportent la joie pure de l'amitié et des moments partagés. Ma qualité de vie et celle de ma collectivité seraient moindres sans la danse. »

– Adepte de danse récréative de 47 ans, Ontario (danse traditionnelle québécoise, danse Morris anglaise, danse irlandaise)

« La danse est un “langage” universel. Elle permet de communiquer avec un autre être humain même sans parler sa langue. La danse unit les gens. »

– Danseuse professionnelle de 40 ans, Ontario (salsa, danses caribéennes et latines, bachata)

« La danse m'a permis de me familiariser avec mon patrimoine culturel, ainsi que de comprendre et d'apprécier le mouvement sous toutes ses formes. Par la danse, j'ai renoué avec mes origines culturelles différemment, car elle m'a également donné l'occasion d'essayer d'autres formes de danse, comme le ballet et les claquettes. Elle m'a offert la possibilité d'exprimer de la joie, de me détendre, d'apprécier la beauté et d'entrer vraiment en résonance avec la musique. »

– Adepte de danse récréative de 56 ans, C.-B. (danse ukrainienne)

« La danse m'a permis de m'accepter comme je suis, et elle m'a appris à m'aimer, à aimer mon corps. Elle a appris à mon corps à bouger, à s'exprimer, à se redécouvrir et à se développer. La danse m'a apporté une nouvelle forme d'expression artistique dans laquelle je ne soupçonnais pas que j'avais du talent. »

– Danseuse professionnelle de 29 ans, Québec (baladi, danse turque, danse moyen-orientale)

« Je voyage souvent pour danser. La danse est une façon d'entrer en contact rapidement et facilement avec les gens de communautés qui me sont étrangères. »

– Danseuse professionnelle de 30 ans, Québec (danses contemporaines, bboying/bgirling, danse House)

« J'ai rencontré mon époux lors d'une activité de danse carrée, il y a 59 ans. Pendant un certain nombre d'années, on ne pouvait pas pratiquer la danse carrée où je vivais. Lorsque nous avons trouvé un endroit pour nous y adonner, nous avons recommencé à danser, et nous dansons encore aujourd'hui. »

– Adeptes de danse récréative de 75 ans, Nouvelle-Écosse (danse carrée)

Pour nombre d'entre eux, la danse a contribué à leur bien-être physique et mental. La danse est avant tout une source de joie et de bonheur, et pour certains, c'est une passion. Certains considèrent la danse comme un moyen positif et constructif de canaliser leurs émotions, soit la colère, la tristesse, la peur et la joie. Certains affirment que la danse les a aidés à réduire leur dépression et leur stress, en leur offrant la paix, la tranquillité, le calme, l'énergie, la vitalité, la joie et la confiance dont ils avaient besoin. Les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, en particulier, estiment que la danse les stimule mentalement, et que le fait de se concentrer sur la danse leur offre un « exutoire » qui les libère du stress de la vie quotidienne. Sur le plan du bien-être physique, plusieurs ont indiqué que la danse a contribué à les garder en pleine forme et fort, à l'écoute de leurs corps ainsi que jeunes et coordonnés, et qu'elle les a aidés à se réadapter et à surmonter les effets du processus de vieillissement.

« La danse me libère du stress et m'invite à vivre le moment présent. La danse me permet d'être en résonance avec toutes les parties de mon corps et avec mon esprit. Je quitte mes cours de danse avec un sourire fendu jusqu'aux oreilles et le cœur plus léger; ce qui apporte une énergie positive à ma famille, à ma communauté et au monde. La danse m'a donné une nouvelle passion qui se traduit dans toutes les sphères de ma vie. »

– Adeptes de danse récréative de 32 ans, Alberta (jazz)

« Enfant, j'étais victime de violence physique et psychologique à la maison, et je passais mon temps dans les rues et dans les boîtes de nuit où j'ai été initié à la danse. À cette époque, la danse me délivrait et me faisait sentir libre. Aujourd'hui, quarante ans plus tard [...] lorsque je danse, je me sens davantage en harmonie avec ma véritable essence et j'éprouve plus de compassion pour les autres et la vie sur terre en général. La danse, c'est le rythme, et le rythme est primordial. »

– Adeptes de danse récréative de 56 ans, C.-B. (rumba, tango, mouvement créatif)

« La danse m'a mise en résonance avec mon corps. Ce lien avec ma propre perception corporelle m'a aidée à me libérer de complexes liés à mon corps et m'a incitée à mieux en prendre soin. Elle m'a également aidée à cerner des traumatismes non surmontés subis dans mon enfance et m'a donné un exutoire sain pour m'exprimer et résoudre mes problèmes. »

– Danseuse professionnelle de 46 ans, Terre-Neuve-et-Labrador (baladi, flamenco, bollywood)

« J'adore enseigner la danse aux gens et les exposer à différents types de musiques. J'aime les voir marcher la tête un peu plus haute dans tous les aspects de la vie grâce à la danse. »

– Danseuse professionnelle de 40 ans, Ontario (claquettes, ballet, comédie musicale)

« J'ai toujours été une athlète, mais le vieillissement a diminué ma capacité à poursuivre mes activités antérieures et à en profiter. La danse de salon a comblé ce vide. »

– Adepte de danse récréative de 66 ans, C.-B. (fox-trot, valse, quickstep)

« Le fait de danser depuis des décennies m'a gardée en bonne santé, jeune et en forme, dans corps, dans mon mental et dans mon esprit [...] et m'a permis de rester humble par rapport à mon corps qui change et vieillit. Elle m'a donné de la joie et m'a permis de relaxer en périodes de stress et de tristesse. Lorsqu'une blessure m'a empêchée de danser, j'ai cru devenir folle! »

– Adepte de danse récréative de 47 ans, Alberta (jazz, danse moderne, flamenco)

Bon nombre de répondants ont également décrit la danse comme un élément important de leur vie, comme un moyen leur permettant d'exprimer leur créativité, et comme un outil d'apprentissage des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture, le dynamisme et la persévérance.

« Elle m'a donné un exutoire pour m'exprimer et un moyen d'apporter des changements dans la collectivité, au travail et dans des organismes. »

– Danseur professionnel de 27 ans, Ontario (hip-hop, bboying/bgirling, danses de rue)

« Lorsque j'étais enfant, la danse m'a permis d'être plus extraverti, moins gêné et de développer ma propre identité. Dans mon cheminement universitaire et sur le marché du travail, elle a été un facteur identitaire qui m'a rendu plus confiant et plus calme lors de communications orales et dans des contextes sociaux. »

– Adepte de danse récréative de 30 ans, Saskatchewan (danse hongroise)

« La danse m'a donné le dynamisme et la motivation dont j'ai besoin pour me tenir au courant de tout et m'efforcer de faire de mon mieux dans tout ce que j'entreprends. Elle a fait de moi une personne bien structurée et centrée sur ses objectifs. »

– Adepte de danse récréative de 16 ans, Manitoba (claquettes, hip-hop, jazz)

« Elle me permet d'exprimer mes pensées, autant lorsque je suis heureuse que lorsque je suis triste ou fâchée. Je peux donc exprimer mes émotions sans avoir besoin de parler. »

– Adepte de danse récréative de 19 ans, Québec (danse de cabaret, danse contemporaine, danse de rue)

« La danse m'a enseigné que si je veux m'améliorer, je dois agir en conséquence et que je suis responsable de mes réussites. Elle m'a également appris à être ouverte et attentive aux environnements qui m'entourent et dans mes relations (professionnelles et personnelles). »

– Danseuse professionnelle de 40 ans, Manitoba (danse africaine, danse moderne, jazz)

« La danse est ma façon d'exprimer ma vision de la vie et mon état d'âme au quotidien. »

– Adepte de danse récréative de 21 ans, Île-du-Prince-Édouard (danse contemporaine, hip-hop, ballet)

4.3 FRÉQUENTATION DES SPECTACLES DE DANSE

Les répondants devaient préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne au cours d'une année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. Le taux de fréquentation des professionnels de la danse qui ont répondu au sondage est sensiblement plus élevé que celui des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, bien qu'elles assistent aussi à de nombreux spectacles. Dans l'ensemble, 85 % des professionnels de la danse et 71 % des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative indiquent qu'ils ont assisté à au moins un spectacle l'année dernière. Les hommes qui pratiquent la danse de manière récréative, ainsi que les répondants de 65 ans ou plus, assistent un peu moins à des spectacles (respectivement 63 % et 60 %).

En moyenne, les professionnels de la danse assistent à 11 spectacles par année. Cette moyenne tombe à 6 pour les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (la moyenne cumulée est de 7,2). Même si les hommes ont moins tendance à assister à des représentations que les femmes, ceux qui le font voient un plus grand nombre de spectacles que les femmes. Le nombre moyen de spectacles auxquels les répondants assistent en un an est stable dans les différents groupes d'âge. On note toutefois que les personnes âgées de 65 ans ou plus qui pratiquent la danse de manière récréative assistent à un nombre beaucoup plus grand de spectacles. Ainsi, alors que moins de répondants de 65 ans ou plus assistent à des spectacles, ceux qui y assistent en voient davantage que tout autre groupe d'âge. Il n'est pas surprenant, compte tenu de l'offre de spectacles plus importante, que les répondants qui vivent à Toronto, Vancouver et Montréal soient plus nombreux à assister à des spectacles (88 %) et qu'ils en voient davantage (9,5 par an).

Tableau 4.5 : Nombre moyen de spectacles de danse vus par année type selon le sexe et l'âge : professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative

	Total (n = 6 949)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 056)	Professionnels de la danse (n = 1 893)
Total	7,2	5,6	11,2
Sexe			
Hommes	8,5	7,2	13,9
Femmes	6,8	5,2	10,7
Âge			
16-17ans	6,2	6,1	7,1
18-24 ans	7,0	5,8	9,8
25-34 ans	8,4	5,5	12,3
35-54 ans	7,7	5,6	11,3
55-64 ans	5,6	4,6	11,7
65 ans et plus	6,8	6,6	10,3
Type d'engagement			
Suivre des cours	7,0	5,5	11,4
Enseigner	9,3	7,0	11,0
Se produire devant public	8,7	6,8	11,9
Chorégrapheur	9,4	7,2	11,4

5. PROFESSIONNELS DE LA DANSE

Comme il a été mentionné précédemment, 27 % des répondants de l'échantillon se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Cette définition est utilisée pour déterminer quels sont les « professionnels de la danse »¹⁴ dans le rapport. Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

5.1 GENRES DE DANSE

Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les formes de danse classées dans les catégories « danses contemporaines et modernes » (61 %), « ballet » (32 %), « danses interdisciplinaires et de cirque » (15 %), « danses urbaines et de rue » (14 %) et « danses sportives, de bien-être et de santé » (12 %) comptent parmi les plus populaires. Les professionnels de la danse pratiquent deux fois plus ces formes de danse que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les professionnels de la danse pratiquent beaucoup moins les formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses d'époque » que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Tableau 5.1 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative pratiquant les principales formes de danse

	Total (n = 8 124)	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 5 948)	Professionnels de la danse (n = 2 176)
Danses contemporaines et modernes	34 %	24 %	61 %
Ballet	19 %	15 %	32 %
Danses interdisciplinaires et de cirque	7 %	4 %	15 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	24 %	12 %
Danses de salon et sociales	26 %	32 %	11 %
Danses country et canadiennes	16 %	19 %	6 %
Danses d'époque	8 %	10 %	1 %

¹⁴ Veuillez noter qu'il ne s'agit pas de la définition des artistes professionnels utilisée par le Conseil des arts du Canada ou le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre des décisions prises en matière de financement ou de politiques.

Les professionnels de la danse pratiquent plus fréquemment plusieurs formes de danse que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Quarante pour cent des professionnels de la danse pratiquent également la danse récréative (c'est-à-dire qu'ils ne tirent aucun revenu de la pratique de ces formes de danse).

5.2 NOMBRE D'ANNÉES DE REVENUS EN DANSE

Le nombre moyen d'années depuis lesquelles les professionnels de la danse tirent des revenus de la danse est légèrement inférieur à 12 ans. Naturellement, le nombre d'années coïncide avec l'âge de la personne. En conséquence, le nombre d'années de revenu est plus élevé chez les hommes, dont l'âge moyen est plus élevé (41 ans) que chez les femmes (36 ans). Ce fait est dû, en grande partie, à un plus fort taux de participation des jeunes professionnelles de la danse au sondage.

Tableau 5.2 : Nombre moyen d'années de revenus tirés de la danse selon le sexe et l'âge

	Nombre moyen d'années de revenus (n = 2176)
Total	11,7
Sexe	
Hommes (âge moyen – 41)	13,3
Femmes (âge moyen – 36)	11,4
Âge	
Moins de 25 ans	3,0
25-34 ans	7,0
35-54 ans	15,6
55-64 ans	26,1
65 ans et plus	29,6

Les professionnels de la danse qui pratiquent des formes de danses d'époque ou de danses country et canadiennes déclarent généralement pratiquer leurs formes de danse depuis plus longtemps que ceux qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses urbaines et de rue », « danses du Moyen-Orient », « danses de salon et sociales », « danses caribéennes et latino-américaines » et « danses autochtones ».

5.3 ANNÉES DE FORMATION EN DANSE

Les professionnels de la danse devaient indiquer leur nombre d'années de formation dans une école de danse ou dans un programme de formation en danse (dans un studio ou une académie de danse, un collège ou une université) ou de formation individuelle (dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un gourou ou d'un pair, ou d'une formation autodidacte), avant d'amorcer leurs carrières en danse. Huit professionnels de la danse sur dix ont indiqué avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de formation en danse. Le nombre moyen d'années de formation préalable à l'embauche en danse est légèrement inférieur à 10 ans. Les femmes sont plus

nombreuses à avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de formation en danse (82 % contre 69 % chez les hommes). Le nombre moyen d'années de formation est également plus élevé chez les femmes (10 ans contre un peu moins de 6 ans pour les hommes). Les professionnels de la danse, tous âges confondus, ont suivi une formation de neuf à dix ans en moyenne.

Tableau 5.3 : Pourcentage de professionnels formés dans une école ou dans le cadre d'un programme de danse et nombre moyens d'années de formation selon le sexe et l'âge

	Formés dans une école ou dans le cadre d'un programme de formation en danse (%)	Nombre moyen d'années
Total	79 %	9,5
Sexe		
Hommes (âge moyen – 41)	69 %	5,9
Femmes (âge moyen – 36)	82 %	10,0
Âge		
Moins de 25 ans	85 %	9,6
25-34 ans	80 %	10,0
35-54 ans	81 %	9,4
55-64 ans	74 %	8,1
65 ans et plus	59 %	10,3

Les professionnels de la danse qui pratiquent des formes de ballet ou de danse moderne et contemporaine sont plus nombreux à avoir suivi une formation en danse (souvent 10 années ou plus). Les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses country et canadiennes », « danses autochtones » et « danses de salon et sociales » sont moins nombreux à avoir suivi une formation dans un studio ou une académie de danse, ou dans le cadre d'un programme de formation postsecondaire en danse.

Six répondants sur dix ont indiqué avoir suivi une formation individuelle de 5,7 ans en moyenne avant d'amorcer leurs carrières en danse. La formation individuelle est un peu plus fréquente chez les professionnels masculins de la danse (62 %) et elle est également plus courte. Les professionnels de la danse plus âgés (55 à 64 ans) sont plus nombreux à avoir suivi une formation individuelle sur une plus longue période de temps que ceux des autres groupes d'âge.

Tableau 5.4 : Pourcentage de professionnels ayant suivi une formation individuelle et nombre moyen d'années de formation (programme d'apprenti, mentors, aînés ou gourous) selon le sexe et l'âge

	Formation individuelle (%)	Nombre moyen d'années
Total	60 %	5,7
Sexe		
Hommes (âge moyen – 41)	62 %	4,9
Femmes (âge moyen – 36)	51 %	5,9

	Formation individuelle (%)	Nombre moyen d'années
Total	60 %	5,7
Âge		
Moins de 25 ans	41 %	5,2
25-34 ans	49 %	5,1
35-54 ans	55 %	5,6
55-64 ans	63 %	7,4
65 ans et plus	47 %	9,9

5.4 PRINCIPALE FONCTION PROFESSIONNELLE

Afin d'établir le revenu et le nombre moyen d'heures de travail dans des activités liées ou non à la danse, on a d'abord demandé aux professionnels de la danse d'indiquer quelle était leur fonction principale dans le domaine de la danse, soit celui avec lequel ils s'identifiaient le plus et non celui qu'ils avaient exercé le plus longtemps ou le plus intensivement. Près de la moitié (47 %) des répondants ont indiqué qu'ils enseignent. Un professionnel sur trois (32 %) se considère comme interprètes (ci-après dénommés « danseurs »), et environ la moitié créent des chorégraphies de danse (16 %). Cinq pour cent des répondants indiquent qu'ils exercent d'autres fonctions (p. ex. directeur artistique). Les résultats sont très similaires entre les hommes et les femmes, même ces dernières se définissent plus souvent comme professeuses (48 %). Les plus jeunes professionnels de la danse se produisent davantage en spectacle, tandis que les plus âgés se consacrent plus souvent à l'enseignement (comme les résultats précédents le démontrent). Les professionnels de la danse âgés de 35 à 64 ans sont plus nombreux à créer des œuvres de danse.

Les répondants qui enseignent déclarent toucher des revenus sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire plus souvent, tandis que les danseurs reçoivent plus souvent des honoraires, des subventions et des prix en argent. Les chorégraphes perçoivent également plus fréquemment des honoraires occasionnels et des subventions.

Tableau 5.5 : Fonction principale¹⁵ en danse selon le sexe et l'âge

	Enseignant	Danseur	Chorégraphe
Total	47 %	32 %	16 %
Sexe			
Hommes	41 %	32 %	17 %
Femmes	48 %	31 %	15 %

¹⁵ La fonction principale se définit comme étant le domaine de pratique auquel le professionnel s'identifie le plus, plutôt que le domaine auquel il consacre le plus d'heures.

	Enseignant	Danseur	Chorégraphe
Total	47 %	32 %	16 %
Âge			
Moins de 25 ans	38 %	51 %	8 %
25-34 ans	40 %	40 %	15 %
35-54 ans	53 %	20 %	19 %
55-64 ans	57 %	12 %	20 %
65 ans et plus	67 %	12 %	11 %
Type de rémunération tiré de la danse			
Honoraires réguliers ou salaire	52 %	28 %	15 %
Honoraires ou cachets occasionnels	36 %	37 %	20 %
Subventions	20 %	41 %	31 %
Prix et récompenses en argent	37 %	38 %	19 %

Le nombre de professionnels de la danse qui se considèrent principalement comme des enseignants est plus élevé parmi les personnes qui pratiquent une forme de danses de salon et sociales, de danses caribéennes, de danses country et canadiennes, et de danses sportives, de bien-être et de santé. Les professionnels de la danse qui pratiquent une forme de danses autochtones, une forme de danses contemporaines et modernes ou une forme de danses urbaines et de rue se considèrent plus souvent comme essentiellement des danseurs. Les personnes qui pratiquent une forme de danses asiatiques, ou de danses interdisciplinaires et de cirque sont plus nombreuses à se considérer principalement des chorégraphes.

5.5 TYPES DE REVENUS

Les professionnels de la danse touchent le plus couramment des revenus sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Huit répondants sur dix (81 %) reçoivent des honoraires réguliers ou un salaire dans le cadre de leurs fonctions dans une ou plusieurs formes de danse. Un peu plus de la moitié (57 %) indiquent aussi qu'ils reçoivent des honoraires ou des cachets occasionnels pour au moins une partie de leur travail. Un quart des répondants (24 %) indiquent qu'à certains moments ils reçoivent des subventions. Les professionnels de la danse reçoivent moins fréquemment des récompenses et des prix en argent, mais 15 % d'entre eux les mentionnent comme sources de revenus.

5.6 REVENUS GAGNÉS

Afin d'avoir une meilleure idée des revenus des professionnels de la danse, les répondants ont été invités à déclarer leur revenu annuel (2012) avant déductions provenant de trois sources : a) leur fonction principale en danse; b) d'autres activités de danse; et c) des activités autres que la danse. Les répondants étaient invités à déclarer leurs revenus par tranches de 5 000 \$, si le total était de moins de 20 000 \$, et par tranches de 10 000 \$, si le total était de plus de 20 000 \$ dans une même catégorie. Entre 7 et 10 % des professionnels de la danse n'ont pas fourni de réponse dans l'un des trois domaines (fonction principale dans la danse, autres activités de danse et activités autres que la danse). Dans le traitement des

données du sondage, une valeur médiane a été attribuée à chaque tranche afin d'établir des moyennes. Pour la catégorie la plus élevée de 90 000 \$ ou plus, un montant de 90 000 \$ a été utilisé, ce qui fait probablement baisser la moyenne globale. Les catégories et les valeurs utilisées pour présenter les données sur les revenus sont les suivantes :

Tableau 5.6 Catégories de revenus d'emploi déclarés

Catégorie choisie	Valeur retenue
Moins de 5 000 \$	2 500 \$
5 000 \$ à 9 999 \$	7 500 \$
10 000 \$ à 14 999 \$	12 500 \$
15 000 \$ à 19 999 \$	17 500 \$
20 000 \$ à 29 999 \$	25 000 \$
30 000 \$ à 39 999 \$	35 000 \$
40 000 \$ à 49 999 \$	45 000 \$
50 000 \$ à 59 999 \$	55 000 \$
60 000 \$ à 69 999 \$	65 000 \$
70 000 \$ à 79 999 \$	75 000 \$
80 000 \$ à 89 999 \$	85 000 \$
90 000 \$ et plus	90 000 \$

Les résultats du sondage indiquent que le revenu moyen relativement à la fonction principale des professionnels de la danse s'élève à 11 207 \$. Ce montant est nettement moins élevé chez les danseurs (6 715 \$) et plus élevé chez les enseignants (14 170 \$). Il est difficile d'évaluer si c'est dû au fait que les danseurs sont plus jeunes et qu'ils possèdent moins d'années de revenus de danse, ou si c'est dû au fait que les professeurs sont plus âgés et tirent un revenu de la danse depuis plus longtemps. Il est également possible que les professeurs aient simplement des revenus plus élevés que les danseurs parce qu'ils ont plus d'occasions de travailler, ce que semblent indiquer les revenus gagnés selon le groupe d'âge et le nombre d'années de revenus. Il est également possible que les danseurs travaillent moins d'heures rémunérées que les enseignants et chorégraphes. Les résultats montrent, cependant, qu'il existe des différences considérables.

En général, les hommes déclarent des gains légèrement plus élevés dans leurs fonctions principales, ce qui reflète les gains considérablement plus élevés des danseurs et chorégraphes. Les professeuses, d'autre part, gagnent beaucoup plus que leurs confrères. Cette situation pourrait s'expliquer par le nombre d'heures travaillées rémunérées (voir la partie suivante).

On note que les revenus augmentent avec l'âge et que cette augmentation est plus marquée chez les professeurs de plus de 25 ans. Les revenus ont tendance à plafonner autour de 35 à 54 ans pour les professeurs (revenus déclarés de 17 530 \$), entre 55 et 64 ans pour les danseurs (revenus déclarés de 9 861 \$) et à 65 ans ou plus pour les chorégraphes (revenus déclarés de 18 333 \$). Sauf pour les chorégraphes, les revenus diminuent considérablement à compter de 65 ans, en particulier les revenus des danseurs (2 000 \$). Il convient de noter, l'évolution des revenus est beaucoup plus stable en fonction des années d'expérience que de l'âge des répondants.

Tableau 5.7 : Revenus moyens tirés de la fonction principale en danse selon le sexe, l'âge et le nombre d'années de revenus provenant de la danse

	Total (\$)	Enseignants (n = 1 013)	Danseurs (n = 685)	Chorégraphes (n = 337)
Total	11 207 \$	14 170 \$	6 715 \$	10 385 \$
Sexe				
Hommes (âge moyen – 41)	12 839 \$	10 867 \$	12 778 \$	16 979 \$
Femmes (âge moyen – 36)	10 972 \$	14 709 \$	5 617 \$	9 163 \$
Âge				
Moins de 25 ans	5 231 \$	6 759 \$	4 332 \$	5 172 \$
25-34 ans	10 230 \$	13 554 \$	7 992 \$	7 294 \$
35-54 ans	14 454 \$	17 530 \$	7 637 \$	12 244 \$
55-64 ans	15 873 \$	16 064 \$	9 861 \$	15 857 \$
65 ans et plus	11 991 \$	9 730 \$	2 000 \$	18 333 \$
Années à tirer des revenus de la danse				
Moins d'un an	12 534 \$	15 015 \$	7 944 \$	12 202 \$
1 à 5 ans	10 225 \$	13 339 \$	6 767 \$	9 004 \$
6 à 10 ans	11 124 \$	14 433 \$	8 824 \$	10 780 \$
11 à 20 ans	12 096 \$	14 732 \$	7 073 \$	15 417 \$
Plus de 20 ans	10 763 \$	17 045 \$	4 881 \$	9 773 \$

Les revenus moyens combinés des répondants, tirés d'emplois dans le domaine de la danse ou non, s'élèvent à 32 003 \$. Les revenus se situent à un peu moins de 15 000 \$ pour les professionnels de la danse de moins de 25 ans et ils atteignent un peu plus de 41 000 \$ pour les répondants de 55 à 64 ans et pour ceux qui cumulent plus de 20 ans de revenus de danse.

En comparant les revenus gagnés dans la fonction principale (quelle que soit cette fonction), aux revenus gagnés dans d'autres activités liées à la danse, on constate que les professionnels semblent tirer une part importante de leurs revenus de danse en dehors de leur fonction principale. En fait, un peu plus du tiers de leurs revenus liés à la danse vient des autres activités (6 254 \$ sur 17 461 \$ – voir Tableau 5.7). Cette tendance est observée chez les deux sexes de tous les groupes d'âge et selon le nombre d'années de revenus tirés de la danse.

Les revenus combinés tirés de la danse, soit de la fonction principale et des autres activités liées à la danse, sont généralement à peine plus élevés ou correspondent à ce que les professionnels de la danse gagnent dans leurs emplois non liés à la danse. On constate cette tendance, peu importe le sexe et l'âge. Toutefois, le rapport entre les revenus en danse et en dehors de la danse diffère en fonction du nombre d'années de revenus tirés de la danse. Les danseurs nouvellement arrivés sur le marché du travail gagnent les trois quarts de leurs revenus en dehors de la danse. Lorsque les professionnels de la danse gagnent un revenu de danse depuis plus de cinq ans, ils commencent à compter beaucoup moins sur d'autres types de revenus et la proportion des revenus liée à la danse augmente de façon constante au fil des années.

Les professionnels qui pratiquent le ballet font état des revenus les plus élevés dans leur fonction principale (14 400 \$). Les répondants qui pratiquent des formes de danses du Moyen-Orient déclarent les revenus moyens les plus bas dans leur fonction principale en danse (6 800 \$).

Tableau 5.8 : Revenus totaux moyens selon le sexe, l'âge et le nombre d'années à tirer des revenus de la danse

	Total (\$)	Fonction principale (\$)	Autres revenus de la danse (\$)	Revenus en dehors de la danse (\$)
Total	32 003 \$	11 207 \$	6 254 \$	15 695 \$
Sexe				
Hommes (âge moyen – 41)	36 201 \$	12 839 \$	7 375 \$	17 414 \$
Femmes (âge moyen – 36)	31 261 \$	10 972 \$	5 997 \$	15 376 \$
Âge				
Moins de 25 ans	14 836 \$	5 231 \$	2 912 \$	7 071 \$
25-34 ans	33 776 \$	10 230 \$	6 524 \$	17 853 \$
35-54 ans	38 717 \$	14 454 \$	7 154 \$	18 198 \$
55-64 ans	41 357 \$	15 873 \$	9 518 \$	18 140 \$
65 ans et plus	28 839 \$	11 991 \$	5 741 \$	14 293 \$
Années à tirer des revenus de la danse				
Moins d'un an	20 086 \$	3 369 \$	1 839 \$	15 912 \$
1 à 5 ans	25 016 \$	5 882 \$	3 466 \$	16 526 \$
6 à 10 ans	33 904 \$	12 049 \$	6 273 \$	16 661 \$
11 à 20 ans	37 974 \$	15 885 \$	7 771 \$	15 367 \$
Plus de 20 ans	41 822 \$	19 763 \$	12 638 \$	11 165 \$

Les revenus tirés de la danse comptent en règle générale pour un peu plus de la moitié de tous les revenus. Les revenus tirés de la fonction principale en danse constituent environ un tiers de tous les revenus. La proportion du revenu total tiré de la fonction principale est exactement la même pour les hommes et les femmes. Cette proportion augmente cependant avec l'âge, mais à son maximum, elle n'atteint encore que 42 %. La proportion du revenu provenant de toutes les activités liées à la danse reste assez stable (55 à 60 %) pour les deux sexes et pour les différents groupes d'âge. On remarque, d'autre part, une progression régulière de la proportion du revenu gagné en danse, et plus particulièrement dans la fonction principale, au fil des ans.

Tableau 5.9 : Proportion du revenu tiré de la fonction principale et d'autres activités en danse, selon le sexe, l'âge et le nombre d'années à tirer des revenus de la danse

	Proportion de la fonction principale (%)	Proportion de toutes les activités liées à la danse (%)
Total	35 %	54 %
Sexe		
Hommes (âge moyen – 41)	35 %	55 %
Femmes (âge moyen – 36)	35 %	54 %

	Proportion de la fonction principale (%)	Proportion de toutes les activités liées à la danse (%)
Total	35 %	54 %
Âge		
Moins de 25 ans	35 %	54 %
25-34 ans	30 %	49 %
35-54 ans	37 %	55 %
55-64 ans	38 %	60 %
65 ans et plus	42 %	59 %
Années à tirer des revenus de la danse		
Moins d'un an	17 %	26 %
1 à 5 ans	24 %	37 %
6 à 10 ans	36 %	54 %
11 à 20 ans	42 %	62 %
Plus de 20 ans	47 %	76 %

5.7 HEURES DE TRAVAIL

En plus de leurs revenus, les professionnels de la danse ont été invités à déclarer le nombre moyen d'heures rémunérées et non rémunérées passées dans leur fonction principale et dans d'autres activités liées à la danse, ainsi que le nombre d'heures rémunérées qu'ils consacrent à un emploi non lié à la danse. Les résultats ont été combinés selon une base hebdomadaire commune. Ils nous indiquent que les professionnels de la danse travaillent généralement 40 heures rémunérées par semaine, dont la moitié est consacrée à la danse et l'autre moitié à une autre occupation. Ils ne travaillent que le quart de leurs heures rémunérées dans leur fonction principale en danse. Si l'on ajoute les heures non rémunérées en danse, le nombre total d'heures passe à 48,5 heures, dont 56 % correspondent à des activités de danse et 44 % à un emploi en dehors du domaine de la danse. Les professionnels de la danse sont plus enclins à être payés pour leur travail dans leur fonction principale (soit une moyenne de 73 % des heures rémunérées) et ils sont généralement payés pour environ 68 % des heures consacrées à d'autres activités liées à la danse.

Tableau 5.10 : Nombre moyen d'heures travaillées par semaine

	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées	Proportion d'heures rémunérées (%)
Total			
Fonction principale en danse	11,4	15,5	73 %
Autres activités liées à la danse	8,0	11,8	68 %
Activités autres que de danse	21,2	21,2	100 %
Total	40,6	48,5	84 %
Pourcentage consacré à des activités de danse	48 %	56 %	–

	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées	Proportion d'heures rémunérées (%)
Total			
Type de revenu			
Honoraires réguliers ou salaire	11,8	15,9	74 %
Honoraires ou cachets occasionnels	11,0	15,6	71 %
Subvention	12,8	17,7	73 %
Récompenses et prix en argent	12,8	18,5	70 %

Les heures de travail rémunérées, ainsi que les heures de travail rémunérées et non rémunérées combinées consacrées à la fonction principale en danse diffèrent peu en fonction de l'âge et du sexe. On constate cependant une augmentation des heures rémunérées dans la fonction principale au fil des ans. Le pourcentage du total d'heures consacrées à la fonction principale en danse augmente avec les années puisque les heures non rémunérées n'augmentent pas au même rythme.

Tableau 5.11 : Moyenne d'heures hebdomadaires travaillées dans la fonction principale en danse selon le nombre d'années à tirer des revenus de la danse et le mode de revenus

	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées	Pourcentage d'heures rémunérées
Total	11,4	15,5	73 %
Années à tirer des revenus de la danse			
Moins d'un an	7,7	11,4	68 %
1 à 5 ans	8,2	12,1	68 %
6 à 10 ans	12,4	16,5	75 %
11 à 20 ans	13,5	17,8	76 %
Plus de 20 ans	14,9	20,1	74 %

Les danseurs de ballet professionnels déclarent les revenus les plus élevés dans leur fonction principale, mais également le plus grand nombre d'heures rémunérées (14,6 h) et non rémunérées (8 h) par semaine consacrées à cette fonction. Les professionnels de la danse qui pratiquent des formes de danses du Moyen-Orient déclarent les revenus les plus faibles dans leur fonction principale, mais également le plus petit nombre d'heures rémunérées par semaine consacrées à cette fonction (5,5 h).

6. PROFILS RÉGIONAUX

6.1 ALBERTA

Sept pour cent des 8 124 répondants résident en Alberta (n = 577). Une plus forte proportion de répondants de l'Alberta sont des professionnels de la danse, pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes, ou se situent dans les plus jeunes tranches d'âge par rapport au profil de réponse observé à l'échelle nationale. Ce fait laisse présager que le sondage a suscité davantage d'échanges et d'enthousiasme au sein de ces segments de la population qui pratique la danse en Alberta.

a) Aperçu démographique

Un répondant sur cinq de l'Alberta est un homme. La moyenne d'âge des répondants de l'Alberta est de 39 ans, contre 43 ans à l'échelle nationale. Cela comprend un nombre proportionnellement plus élevé de répondants dans le groupe d'âge des 18 à 24 ans et moins élevé dans le groupe d'âge des 65 ans et plus.

Tableau 6.1.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Sexe		
Hommes	21 %	21 %
Femmes	77 %	78 %
Âge		
16-17ans	3 %	4 %
18-24 ans	15 %	21 %
25-34 ans	20 %	24 %
35-54 ans	23 %	19 %
55-64 ans	16 %	13 %
65 ans et plus	15 %	10 %
Âge moyen	43,0	39,0

Le profil scolaire en Alberta est similaire au profil national moyen et révèle le niveau de scolarité très élevé des répondants.

Tableau 6.1.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Alberta

Emploi	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Formation secondaire nom complétée	4 %	4 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	17 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	17 %
Diplôme de premier cycle	32 %	36 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	24 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	2 %

La situation d'emploi en Alberta est également assez similaire à celle de l'échantillon national. Près de deux répondants sur cinq (39 %) travaillent 30 heures ou plus par semaine toute l'année, contre 34 % à l'échelle nationale. Le revenu des ménages est plus élevé en Alberta. Près de trois répondants sur dix (28 %) perçoivent des revenus de plus de 80 000 \$, contre 22 % à l'échelle nationale.

Tableau 6.1.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Emploi		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	39 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	9 %
Emploi saisonnier	2 %	4 %
Travailleur autonome	15 %	14 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	2 %
Étudiant à temps plein	15 %	17 %
À la retraite	18 %	9 %
Autre	4 %	3 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
Revenus bruts des ménages pour 2012		
Moins de 19 999 \$	12 %	10 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	10 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	11 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	11 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	9 %
100 000 \$ et plus	14 %	19 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	29 %

b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danse pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les

répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.¹⁶ Les répondants de l'Alberta ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse, principalement dans les catégories « danses contemporaines et modernes » (42 %), « danses de salon et sociales » (29 %), « ballet » (28 %), et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (22 %). Le pourcentage de répondants de l'Alberta qui pratiquent des formes de danse classées dans les catégories « ballet » et « danses contemporaines et modernes » est supérieur à la moyenne nationale.

Tableau 6.1.4 : Principales catégories de danse en Alberta comparativement à la moyenne nationale

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Danses contemporaines et modernes	34 %	42 %
Danses de salon et sociales	26 %	29 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	22 %
Ballet	19 %	28 %

c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation des répondants de l'Alberta dans le domaine de la danse est similaire à celui de l'échantillon national. Un peu moins de la moitié des répondants (45 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus à raison de 10,5 heures par semaine en moyenne. Ce nombre d'heures légèrement supérieur à la moyenne nationale est dû en grande partie à un pourcentage plus élevé de professionnels de la danse parmi les répondants de cette province par rapport à l'échantillon national. Les répondants de l'Alberta dansent depuis 18,3 ans en moyenne, ce qui est similaire à la moyenne nationale (18,8 ans).

Tableau 6.1.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Alberta

Nombre de formes de danse	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Un	20 %	16 %
Deux	15 %	14 %
Trois	25 %	25 %
Quatre ou plus	40 %	45 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	10,5
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	18,3

¹⁶ Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été établies par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Une plus grande proportion de répondants de l'Alberta se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire (33 %, contre 27 % à l'échelle nationale). Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 59 % des répondants de l'Alberta, contre 67 % à l'échelle nationale. Une faible proportion des répondants, qui ne se considèrent pas des professionnels de la danse, déclarent tirer des revenus de la pratique de la danse, souvent sous forme de récompenses et de prix en argent.

Tableau 6.1.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Alberta

Statut	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Professionnel de la danse	27 %	33 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	8 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	59 %

Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse de l'Alberta pratiquent plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les formes de danses de salon et sociales viennent en tête de liste et sont beaucoup plus populaires chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse de l'Alberta. Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques sont également un peu plus répandues chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Tableau 6.1.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative de l'Alberta selon les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative	Professionnels de la danse
Danses contemporaines et modernes	30 %	68 %
Danses de salon et sociales	38 %	10 %
Ballet	21 %	41 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	25 %	16 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivre

des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Six répondants sur dix (63 %) de l'Alberta mentionnent qu'ils donnent des spectacles ou qu'ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse. Ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d'événements spéciaux (80 %), dans des théâtres ou des salles de spectacles (72 %), et dans le cadre d'événements communautaires (71 %). Trois répondants sur dix mentionnent qu'ils se produisent dans les écoles ou participent à des compétitions de danse et 25 % d'entre eux participent à des spectacles enregistrés pour la télévision. Les répondants de l'Alberta donnent des représentations ou participent à des compétitions plus souvent que la moyenne nationale. Ils se produisent plus particulièrement dans des salles de spectacles ou des théâtres et moins dans les écoles, ce qui est probablement dû à un pourcentage plus élevé de professionnels de la danse dans l'échantillon de l'Alberta que dans l'échantillon national.

Tableau 6.1.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions et lieux où ils se produisent – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	63 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	80 %
Événements communautaires	71 %	71 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	72 %
Écoles	36 %	31 %
Compétitions	32 %	33 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	25 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	15 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, sept répondants sur dix (72 %) de l'Alberta indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe (moins que la moyenne nationale de 78 %). La moitié d'entre eux chorégraphient, créent ou conçoivent des danses (ce pourcentage légèrement est plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 46 %) alors que l'autre moitié enseignent la danse (contre 44 % à l'échelle nationale).

Tableau 6.1.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Danser au sein d'un groupe	78 %	72 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	50 %
Enseigner la danse	44 %	50 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de l'Alberta qui enseignent, qui dansent au sein d'un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Par exemple, 64 % des répondants qui pratiquent des formes de danse dans la catégorie « danses contemporaines et modernes » enseignent la danse, 69 % d'entre eux dansent au sein d'un groupe et 71 % chorégraphient. Plus de la moitié des Albertains qui pratiquent des formes de ballet, enseignent la danse (57 %), dansent au sein d'un groupe (65 %) et chorégraphient (63 %).

Tableau 6.1.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes en Alberta

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses contemporaines et modernes	64 %	69 %	71 %
Danses de salon et sociales	35 %	66 %	26 %
Ballet	57 %	65 %	63 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	50 %	87 %	41 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande¹⁷, d'un groupe communautaire ou autre, dans une école ou un studio, ou dans un club ou une association de danse. La majorité des répondants de l'Alberta pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (65 %). Une même proportion de répondants pratiquent la danse dans une école ou un studio (63 %). Le tiers d'entre eux (36 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Un peu plus de répondants de l'Alberta pratiquent leurs formes de danse dans une école ou un studio que la moyenne nationale.

Tableau 6.1.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	65 %
École ou studio de danse	57 %	63 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	36 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de l'Alberta qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un

¹⁷ « Bande » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente (huit répondants ou plus sur dix) chez les répondants de l'Alberta dans les catégories « danses contemporaines et modernes » et « ballet ». Près de la moitié des répondants qui pratiquent ces formes de danse font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Les répondants de l'Alberta qui pratiquent une forme de danses classée dans les catégories « danses de salon et sociales » ou « danses européennes traditionnelles et folkloriques » dansent le plus souvent dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse.

Tableau 6.1.12 : Cadre dans lequel les répondants de l'Alberta pratiquent les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	53 %	80 %	47 %
Danses de salon et sociales	17 %	53 %	88 %
Ballet	48 %	88 %	40 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	37 %	48 %	82 %

Quatre répondants sur dix (41 %) de l'Alberta tirent des revenus de leur pratique d'une ou de plusieurs formes de danse, contre 33 % à l'échelle nationale. La majorité de ces Albertains touchent des honoraires réguliers ou un salaire. (72 %) La moitié des répondants déclarent recevoir des honoraires ou cachets occasionnels (55 %). Dans une moindre mesure, certains reçoivent des subventions (21 %), des récompenses et des prix en argent (15 %). Les répondants de l'Alberta perçoivent davantage de revenus sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire que la moyenne nationale. Le montant moyen reçu par les Albertains participant à des activités de danse de manière récréative est légèrement supérieur à la moyenne nationale (bien que fondé sur un échantillon de seulement 47 répondants).

Tableau 6.1.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	41 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	72 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	55 %
Subvention	21 %	21 %
Récompenses et prix en argent	16 %	15 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	880 \$

e) Formation et motivations

Deux répondants sur trois de l'Alberta (66 %) ont appris une ou plusieurs formes de danse dans une école, une académie ou un studio de danse. Ce pourcentage est plus élevé que la moyenne nationale (60 %). Presque autant de répondants (59 %) ont appris à danser au sein d'un groupe ou dans un club de danse récréatif ou communautaire. Trois répondants sur dix ont suivi un programme d'études postsecondaires (pourcentage nettement plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 23 %) ou ont suivi une formation individuelle (32 %) (ce pourcentage est également supérieur à la moyenne nationale). Un répondant sur trois (32 %) est autodidacte.

Tableau 6.1.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
École, studio ou académie de danse	60 %	66 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	59 %
Formation autodidacte	30 %	32 %
Formation individuelle	28 %	32 %
Collège ou université	23 %	31 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	11 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants de l'Alberta sont le plaisir (87 %), l'exercice ou le conditionnement physique (71 %), l'expression artistique (59 %) et les liens sociaux (58 %). Ils mentionnent également plus souvent pratiquer leurs danses afin d'en faire profiter le public (40 %). Le pourcentage de répondants de l'Alberta qui mentionnent l'expression artistique et le fait de faire profiter le public de leurs danses comme principales motivations est supérieur à la moyenne nationale (52 % et 33 % respectivement). Ce résultat peut être dû au nombre proportionnellement plus élevé de professionnels de la danse dans l'échantillon de l'Alberta. Les professionnels de la danse sont plus enclins à mentionner ces raisons que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Ces derniers soulignent davantage qu'ils dansent pour le plaisir, l'exercice ou le conditionnement physique et les liens sociaux.

Tableau 6.1.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Le plaisir	88 %	87 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	71 %
L'expression artistique	52 %	59 %
Les liens sociaux	61 %	58 %
Les liens culturels	33 %	40 %

Les répondants devaient de préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne chaque année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. La fréquence à laquelle les répondants de l'Alberta assistent à des spectacles de danse est similaire à la moyenne nationale. Les répondants de l'Alberta rapportent qu'ils assistent en moyenne à 7,1 spectacles de danse par année, contre 7,9 à l'échelle nationale.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

« La danse me permet de rester active, de m'exprimer très ouvertement et artistiquement et de rencontrer de nouvelles personnes qui partagent les mêmes intérêts que moi. La danse fait également travailler mon cerveau, qu'il s'agisse d'apprendre une chorégraphie rapidement, d'être capable d'observer les mouvements de quelqu'un et de les reproduire ou de développer de bonnes compétences en matière d'apprentissage spatial et visuel et de travail en équipe. »

– Répondante de 19 ans, adepte de danse récréative (danse moderne et jazz)

« Les moments pendant lesquels le visage d'un enfant s'illumine grâce à la joie du mouvement sont précieux à mes yeux. En tant que professeure, mon objectif principal consiste à faire naître l'amour de la danse et du mouvement tout en favorisant le développement intégral de l'enfant (social, physique, émotionnel, etc.) et non seulement d'un danseur. »

– Professionnelle de la danse de 26 ans (mouvement créatif, danse moderne, jazz)

f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 33 % des répondants de l'Alberta se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Les professionnels de la danse de l'échantillon ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les formes de danses contemporaines et modernes (68 %) et les formes de ballet (41 %) sont les plus populaires. En Alberta, elles sont pratiquées par deux fois plus de professionnels de la danse que de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Le pourcentage de professionnels de la danse pratiquant une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses

d'époque » est nettement inférieur à celui des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Quatre-vingt-trois pour cent des professionnels de la danse de l'Alberta qui ont répondu au sondage ont déclaré avoir suivi une formation de 10,7 ans en moyenne dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant de recevoir des revenus de danse, alors que 13 % n'en ont pas suivi (et le reste n'a pas répondu). Soixante pour cent d'entre eux ont suivi une formation individuelle en danse de 6,7 ans en moyenne dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou. Le nombre d'années de formation individuelle, peu importe le type, est légèrement supérieur à la moyenne nationale. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 12,8 ans en moyenne.

Tableau 6.1.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 2 197)	Alberta (n=279)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	83 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	10,7
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	60 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	6,7
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	12,8

Plus d'un professionnel de la danse sur deux de l'échantillon de l'Alberta est principalement un professeur (60 %), ce qui est beaucoup plus élevé que la moyenne nationale et laisse présager que les professeurs de l'Alberta se sont montrés particulièrement enthousiastes à l'égard du sondage. Un professionnel de la danse sur cinq est principalement un danseur (21 %) et un sur huit est avant tout chorégraphe (13 %).

Tableau 6.1.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 2 197)	Alberta (n = 279)
Professeur	47 %	60 %
Danseur	32 %	21 %
Chorégraphe	16 %	13 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Alberta déclarent un revenu annuel moyen de 8 032 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 5 803 \$ d'autres activités liées à la danse. Le revenu moyen tiré de la fonction principale est nettement inférieur au revenu moyen de

l'échantillon national. Le revenu tiré d'activités autres que de danse s'élève à 21 951 \$, ce qui représente une proportion beaucoup plus élevée des revenus totaux que la moyenne nationale.

Tableau 6.1.18 : Revenus moyens des professionnels de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 2 197)	Alberta (n=279)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	8 032 \$
Revenu moyen tiré d'activités liées à la danse	6 254 \$	5 803 \$
Revenu moyen tiré d'activités autres que de danse	15 695 \$	21 951 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Alberta déclarent travailler en moyenne 13,5 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale ou 19,8 heures si on ajoute les heures non rémunérées. Le nombre moyen d'heures non rémunérées dans leur fonction principale est supérieur à la moyenne nationale. Ils cumulent 7,3 heures rémunérées dans d'autres activités liées à la danse (13,8 si on ajoute les heures non rémunérées). Le nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse s'élève à 21,2 heures.

Tableau 6.1.19 : Nombre moyen d'heures travaillées par les professionnels de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 2 197)		Alberta (n = 279)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	13,5	19,8
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	7,3	13,8
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 ¹⁸	21,2	21,2
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	42	54,8
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	50 %	61 %

¹⁸ Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.

6.2 CANADA ATLANTIQUE

Onze pour cent des 8 124 répondants (n = 910) résident dans les Provinces de l'Atlantique (Terre-Neuve-et-Labrador, Île-du-Prince-Édouard, Nouvelle-Écosse et Nouveau-Brunswick). Les réponses obtenues dans les Provinces de l'Atlantique reflètent les résultats nationaux dans plusieurs domaines, excepté qu'un pourcentage légèrement plus élevé de répondants pratiquent des formes de danses country et canadiennes.

a) Aperçu démographique

Un répondant sur cinq des Provinces de l'Atlantique est un homme. La moyenne d'âge des répondants est de 43,5 ans et se situe près de la moyenne nationale.

Tableau 6.5.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Provinces de l'Atlantique

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Sexe		
Hommes	21 %	19 %
Femmes	77 %	80 %
Âge		
16-17 ans	3 %	3 %
18-24 ans	15 %	16 %
25-34 ans	20 %	19 %
35-54 ans	23 %	21 %
55-64 ans	16 %	17 %
65 ans et plus	15 %	16 %
Âge moyen	43,0	43,5

Le profil scolaire dans les Provinces de l'Atlantique est similaire au profil national moyen et révèle le niveau de scolarité très élevé de la population de répondants.

Tableau 6.5.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Provinces de l'Atlantique

Emploi	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Formation secondaire nom complétée	4 %	5 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	17 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	16 %
Diplôme de premier cycle	32 %	32 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	27 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	3 %

La situation d'emploi et le revenu des ménages sont également assez similaires à ceux de l'échantillon national. Moins de répondants sont travailleurs autonomes (11 % contre 15 % à l'échelle nationale).

Tableau 6.5.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Provinces de l'Atlantique

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 889)
Emploi		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	35 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	8 %
Emploi saisonnier	2 %	3 %
Travailleur autonome	15 %	11 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	1 %
Étudiant à temps plein	15 %	16 %
À la retraite	18 %	20 %
Autre	4 %	4 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
Revenus bruts des ménages pour 2012		
Moins de 19 999 \$	12 %	10 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	13 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	13 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	14 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	8 %
100 000 \$ et plus	14 %	13 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	28 %

b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danse pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.¹⁹ Les répondants des Provinces de l'Atlantique ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse, principalement dans les catégories « danses contemporaines et modernes » (34 %), « danses de salon et sociales » (23 %), « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (22 %), « danses country et canadiennes » (22 %) et « ballet » (21 %).

¹⁹ Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

Tableau 6.5.4 : Principales catégories de danse dans les Provinces de l'Atlantique comparativement à la moyenne nationale

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Danses contemporaines et modernes	34 %	34 %
Danses de salon et sociales	26 %	23 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	22 %
Danses country et canadiennes	16 %	22 %
Ballet	19 %	21 %

c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation des répondants des Provinces de l'Atlantique dans le domaine de la danse est similaire à celui de l'échantillon national. Deux répondants sur cinq (40 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 8,2 heures par semaine et dansent depuis 18,0 ans en moyenne, ce qui est similaire à la moyenne nationale (18,8 ans).

Tableau 6.5.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Provinces de l'Atlantique

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	20 %
Deux	15 %	15 %
Trois	25 %	25 %
Quatre et plus	40 %	40 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	8,2
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	18,0

d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Un quart des répondants des Provinces de l'Atlantique se considèrent des professionnels de la danse. Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 69 % des répondants des Provinces de l'Atlantique. Une faible proportion des répondants qui ne se considèrent pas professionnels de la danse déclarent tirer des revenus de la pratique de la danse, souvent sous forme de récompenses et de prix en argent (5 %).

Tableau 6.5.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Provinces de l’Atlantique

Statut	Canada (n = 8 124)	Provinces de l’Atlantique (n = 910)
Professionnel de la danse	27 %	26 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	5 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	69 %

Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse des Provinces de l’Atlantique pratiquent plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les formes de danses de salon et sociales sont beaucoup plus populaires chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse des Provinces de l’Atlantique. Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques sont également un peu plus répandues chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse.

Tableau 6.5.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants dans les Provinces de l’Atlantique

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative	Professionnels de la danse
Danses contemporaines et modernes	24 %	60 %
Danses de salon et sociales	28 %	10 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	24 %	14 %
Danses country et canadiennes	26 %	11 %
Ballet	16 %	34 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu’ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu’à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu’un répondant a indiqué qu’il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s’appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d’abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Plus de la moitié des répondants des Provinces de l’Atlantique (55 %) mentionnent qu’ils donnent des spectacles ou qu’ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse. Ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d’évènements spéciaux (75 %), d’évènements communautaires (71 %) et dans des théâtres (65 %). Ils donnent également des spectacles dans les écoles (35 %) ou participent à des compétitions de danse (28 %). Un répondant sur cinq participe

à des spectacles enregistrés pour la télévision (22 %) et presque autant de répondants se produisent dans des restaurants ou dans des endroits similaires (18 %).

Tableau 6.5.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions et lieux où ils se produisent – Canada et Provinces de l’Atlantique

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l’Atlantique (n = 910)
pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	55 %
Possibilités d’interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	75 %
Événements communautaires	71 %	71 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	65 %
Écoles	36 %	35 %
Compétitions	32 %	28 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	22 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	18 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, trois répondants sur quatre (77 %) des Provinces de l’Atlantique indiquent qu’ils dansent au sein d’un groupe. Près de la moitié des répondants (45 %) chorégraphient, créent ou conçoivent des danses, et deux répondants sur cinq (42 %) enseignent la danse.

Tableau 6.5.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Provinces de l’Atlantique

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l’Atlantique (n = 910)
Danser dans un groupe	78 %	77 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	45 %
Enseigner la danse	44 %	42 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants des Provinces de l’Atlantique qui enseignent, qui dansent dans un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Par exemple, 63 % des répondants qui pratiquent les formes de danse classées dans la catégorie « danses contemporaines et modernes » enseignent la danse, 72 % dansent au sein d’un groupe et 71 % chorégraphient. Les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » sont plus nombreux à indiquer qu’ils dansent au sein d’un groupe et ils ont moins tendance à indiquer qu’ils enseignent ou chorégraphient.

Tableau 6.5.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes des Provinces de l'Atlantique

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses contemporaines et modernes	63 %	72 %	71 %
Danses de salon et sociales	31 %	68 %	21 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	35 %	84 %	36 %
Danses country et canadiennes	30 %	88 %	26 %
Ballet	63 %	66 %	66 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe, d'une bande²⁰, d'un groupe communautaire ou autre, dans une école, un studio, un club ou une association de danse. La majorité des répondants des Provinces de l'Atlantique pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (62 %). Presque autant de répondants pratiquent la danse dans une école ou un studio (57 %). Près de trois répondants sur dix (29 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande.

Tableau 6.5.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Provinces de l'Atlantique

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	62 %
École ou studio de danse	57 %	57 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	29 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants des Provinces de l'Atlantique qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente. Huit répondants ou plus sur dix des Provinces de l'Atlantique pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses contemporaines et modernes » et « ballet ». Près de quatre répondants sur dix pratiquant ces formes de danse font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Les répondants des Provinces de l'Atlantique qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » dansent le plus souvent dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse.

²⁰ « Bande » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

Tableau 6.5.12 : Cadre dans lequel les répondants des Provinces de l'Atlantique pratiquent les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	44 %	82 %	40 %
Danses de salon et sociales	9 %	56 %	73 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	26 %	42 %	82 %
Danses country et canadiennes	17 %	26 %	85 %
Ballet	40 %	88 %	37 %

Trois répondants sur dix (31 %) des Provinces de l'Atlantique tirent des revenus de leur pratique de la danse. La majorité d'entre eux touchent des honoraires réguliers ou un salaire (70 %). La moitié des répondants déclarent recevoir des honoraires ou des cachets occasionnels (53 %). Dans une moindre mesure, certains répondants reçoivent des subventions (22 %) et d'autres des récompenses et prix en argent (14 %). Le montant moyen perçu par les personnes du Canada atlantique qui pratiquent la danse de manière récréative, soit 689 \$, est légèrement inférieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 730 \$.

Tableau 6.5.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Provinces de l'Atlantique

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	31 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	70 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	53 %
Subvention	21 %	22 %
Récompenses et prix en argent	16 %	14 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	689 \$

e) Formation et motivations

Deux répondants sur trois (62 %) des Provinces de l'Atlantique ont appris une ou plusieurs formes de danse dans une école, un studio ou une académie de danse. Plus de la moitié (54 %) des répondants ont appris à danser au sein d'un groupe ou dans un club de danse récréatif ou communautaire. Un répondant sur quatre est autodidacte (27 %) ou a suivi une formation individuelle (24 %). Dix-sept pour cent des répondants ont suivi un programme d'études postsecondaire, ce qui représente un pourcentage inférieur à la moyenne nationale (23 %).

Tableau 6.5.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Provinces de l'Atlantique

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
École, studio ou académie de danse	60 %	62 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	54 %
Formation autodidacte	30 %	27 %
Formation individuelle	28 %	24 %
Collège ou université	23 %	17 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	7 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants des Provinces de l'Atlantique sont le plaisir (90 %), l'exercice ou le conditionnement physique (77 %), les liens sociaux (63 %) et l'expression artistique (45 %). Le pourcentage de répondants des Provinces de l'Atlantique qui mentionnent l'expression artistique comme principale motivation est inférieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 52 %. Ce résultat est probablement dû au petit nombre de professionnels de la danse dans l'échantillon du Canada atlantique par rapport à l'échantillon national. Les professionnels de la danse sont plus enclins à mentionner ces raisons que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Tableau 6.5.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Provinces de l'Atlantique

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Le plaisir	88 %	90 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	77 %
Les liens sociaux	61 %	63 %
L'expression artistique	52 %	45 %
En faire profiter le public/donner une représentation	33 %	33 %

Les répondants devaient préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne chaque année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. Les répondants des Provinces de l'Atlantique assistent à 6,5 spectacles de danse en moyenne par année, soit un peu moins que la moyenne nationale de 7,9.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment

que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

« J'ai toujours été fascinée par la culture celtique (elle fait partie de mon patrimoine culturel) et je vis et travaille actuellement au Cape Breton où les danses d'origines écossaises constituent un important marqueur identitaire. J'ai toujours aimé jouer de la musique et danser, alors j'étais ravie de pouvoir faire une carrière qui me permet de les étudier. »

– Répondante de 41 ans adepte de danse récréative (gigue, danse carrée, cèilidh écossais)

« Je joue au sein d'un groupe communautaire de swing. Lorsque j'étais plus jeune, le swing et le lindy hop semblaient être des arts en voie de disparition et le regain de ces formes de danse a élargi mon cercle social et de vie comme danseur et comme musicien. Les liens sociaux établis en en dansant au sein d'un groupe sont fantastiques. Il s'agit pour moi d'un environnement accueillant et intéressant qui m'a permis d'évoluer en tant que personne. »

– Répondant de 37 ans adepte de danse récréative (lindy hop, charleston, blues)

« Sans la danse, je n'aurais pas tissé plusieurs de mes relations d'amitié et je n'aurais pas acquis les compétences nécessaires en leadership et en relations humaines pour enseigner la danse à des gens de tout âge. La danse m'a offert un exutoire sain pour m'exprimer lorsque les temps étaient durs »

– Professionnelle de la danse de 17 ans (hip-hop, jazz, gigue)

f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 26 % des répondants des Provinces de l'Atlantique se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Les professionnels de la danse de l'échantillon ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les formes de danses contemporaines et modernes (60 %) et de ballet (34 %) sont les plus populaires. La proportion de professionnels de la danse qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses d'époque » est nettement inférieure à celle des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Quatre-vingt-quatre pour cent des professionnels de la danse des Provinces de l'Atlantique qui ont répondu au sondage ont déclaré avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières. Le nombre d'années de formation s'élève en moyenne à 9,4 ans. La moitié d'entre eux (51 %) ont suivi une formation individuelle en danse de 5,3 ans en moyenne dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 11,5 ans en moyenne.

Tableau 6.5.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Provinces de l’Atlantique

	Canada (n = 2 197)	Provinces de l’Atlantique (n = 235)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d’un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	84 %
Nombre moyen d’années de formation dans les écoles ou dans le cadre d’un programme en danse	9,5	9,4
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d’un programme d’apprenti ou auprès d’un mentor, d’un aîné ou d’un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	51 %
Nombre moyen d’années de formation individuelle	5,7	5,3
Nombre moyen d’années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	11,5

Plus d’un professionnel de la danse sur deux de l’échantillon des Provinces de l’Atlantique est principalement un professeur (55 %), ce qui est beaucoup plus élevé que la moyenne nationale et laisse présager que les professeurs ont répondu en plus grand nombre au sondage. Un professionnel de la danse sur cinq est principalement un danseur (21 %) et un sur sept est avant tout chorégraphe (13 %).

Tableau 6.5.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Provinces de l’Atlantique

	Canada (n = 2 197)	Provinces de l’Atlantique (n = 235)
Professeur	47 %	55 %
Danseur	32 %	29 %
Chorégraphe	16 %	13 %

Les professionnels de la danse de l’échantillon des Provinces de l’Atlantique déclarent un revenu annuel moyen de 9 143 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 3 411 \$ d’autres activités liées à la danse. Le revenu moyen tiré de la fonction principale est nettement inférieur au revenu moyen de l’échantillon national. Le revenu tiré d’activités autres que de danse s’élève à 17 488 \$, ce qui est supérieur à la moyenne nationale des professionnels de la danse.

Tableau 6.5.18 : Revenus moyens des professionnels de la danse – Canada et provinces atlantiques

	Canada (n = 2 197)	Provinces de l’Atlantique (n = 235)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	9 143 \$
Revenu moyen tiré d’activités liées à la danse	6 254 \$	3 411 \$
Revenu moyen tiré d’activités autres que de danse	15 695 \$	17 488 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon des Provinces de l'Atlantique déclarent travailler en moyenne 10,2 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale, ou 15,9 si on ajoute les heures non rémunérées. Le nombre moyen d'heures non rémunérées dans leur fonction principale se situe dans la moyenne nationale. Ils cumulent 5,6 heures rémunérées dans d'autres activités liées à la danse (11,4 en ajoutant les heures non rémunérées). Le nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse s'élève à 24,1 heures. Environ la moitié des heures rémunérées ou non rémunérées sont consacrées à la danse (53 %).

Tableau 6.5.19 : Nombre moyen d'heures travaillées par les professionnels de la danse – Canada et provinces atlantiques

	Canada (n = 2 197)		Provinces de l'Atlantique (n = 279)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	10,2	15,9
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	5,6	11,4
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 ²¹	24,1	24,1
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	39,9	51,4
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	40 %	53 %

²¹ Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.

6.3 COLOMBIE-BRITANNIQUE

Vingt-trois pour cent des répondants au sondage résident en Colombie-Britannique (n = 1 885). Relativement à la moyenne nationale, beaucoup plus de répondants pratiquent des formes de danses de salon et sociales, et ils sont en moyenne plus âgés, ce qui laisse présager que le sondage a suscité davantage d'échanges et d'enthousiasme dans certains réseaux de la Colombie-Britannique.

a) Aperçu démographique

Une proportion légèrement plus élevée de répondants de la Colombie-Britannique sont des hommes (23 %) comparativement à la moyenne nationale (21 %). La moyenne d'âge des répondants de la Colombie-Britannique est de 46 ans, ce qui est légèrement supérieur à la moyenne nationale qui s'établit à 43 ans.

Tableau 6.2.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Sexe		
Hommes	21 %	23 %
Femmes	77 %	75 %
Âge		
16-17ans	3 %	3 %
18-24 ans	15 %	11 %
25-34 ans	20 %	18 %
35-54 ans	23 %	26 %
55-64 ans	16 %	17 %
65 ans et plus	15 %	19 %
Âge moyen	43,0	46,3

Le profil scolaire en Colombie-Britannique est similaire au profil moyen de tous les répondants et révèle le niveau de scolarité très élevé de la population de répondants.

Tableau 6.2.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Colombie-Britannique

Emploi	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Formation secondaire nom complétée	4 %	4 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	14 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	21 %
Diplôme de premier cycle	32 %	31 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	27 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	3 %

La situation d'emploi des répondants de la Colombie-Britannique est également relativement similaire à celle de l'échantillon national. Un peu plus de répondants sont toutefois à la retraite (21 %) comparativement à la moyenne nationale (18 %). Le revenu des ménages est légèrement inférieur en Colombie-Britannique et moins de répondants ont indiqué toucher des revenus supérieurs à 100 000 \$.

Tableau 6.2.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Emploi		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	32 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	10 %
Emploi saisonnier	2 %	2 %
Travailleur autonome	15 %	16 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	2 %
Étudiant à temps plein	15 %	10 %
À la retraite	18 %	21 %
Autre	4 %	4 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
Revenus bruts des ménages pour 2012		
Moins de 19 999 \$	12 %	12 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	17 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	13 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	13 %
80 000 \$ 99 999 \$	8 %	8 %
100 000 \$ et plus	14 %	11 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	27 %

b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danses pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.²² Les Britanno-Colombiens qui ont répondu au sondage ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse, notamment dans les catégories « danses de salon et sociales » (34 %), « danses contemporaines et modernes » (29 %), « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (20 %), « ballet » (16 %) et « danses country et canadiennes » (15 %). Le pourcentage de répondants de la Colombie-Britannique qui pratiquent des formes de danse classées dans la catégorie « danses de salon et sociales » est plus élevé que la moyenne nationale.

²² Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

Tableau 6.2.4 : Principales catégories de danse en Colombie-Britannique comparativement à la moyenne nationale

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Danses contemporaines et modernes	34 %	29 %
Danses de salon et sociales	26 %	34 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	20 %
Ballet	19 %	16 %
Danses country et canadiennes	16 %	15 %

c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation dans le domaine de la danse des répondants de la Colombie-Britannique est similaire à celui de l'échantillon national. Plus de quatre répondants sur dix (42 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 8,8 heures par semaine et dansent depuis 19,7 ans en moyenne, ce qui est légèrement supérieur à la moyenne nationale (18,8 ans). Ce résultat reflète, du moins en partie, la moyenne d'âge plus élevée des répondants de la Colombie-Britannique.

Tableau 6.2.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	18 %
Deux	15 %	15 %
Trois	25 %	26 %
Quatre et plus	40 %	42 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	8,8
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	19,7

d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Une proportion légèrement plus faible de répondants de la Colombie-Britannique sont des professionnels de la danse (22 % contre 27 % à l'échelle nationale). Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 71 % des répondants de la Colombie-Britannique, contre 67 % à l'échelle nationale.

Tableau 6.2.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Colombie-Britannique

Statut	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Professionnel de la danse	27 %	22 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	7 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	71 %

Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse pratiquent beaucoup plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Ces derniers pratiquent beaucoup plus les formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales ». Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques sont également un peu plus répandues chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse.

Tableau 6.2.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants en Colombie-Britannique

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative	Professionnels de la danse
Danses contemporaines et modernes	39 %	16 %
Danses de salon et sociales	21 %	59 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	23 %	10 %
Ballet	11 %	33 %
Danses country et canadiennes	18 %	3 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Quarante pour cent des répondants de la Colombie-Britannique mentionnent qu'ils se produisaient devant public ou qu'ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse. Ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d'événements spéciaux (81 %, ce qui correspond à la moyenne nationale de 79 %) ou d'événements communautaires (81 %, ce qui est beaucoup plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 71 %) et dans des théâtres (61 %, soit un peu moins que la moyenne nationale qui s'établit à 66 %).

Tableau 6.2.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions, et lieux où ils se produisent – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	40 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	81 %
Événements communautaires	71 %	81 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	61 %
Écoles	36 %	29 %
Compétitions	32 %	31 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	15 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	18 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, plus de huit répondants sur dix (83 %) de la Colombie-Britannique indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe (soit un pourcentage supérieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 78 %). Environ quatre répondants sur dix chorégraphient, créent ou conçoivent des danses (43 %) et la même proportion de répondants enseigne la danse (40 %).

Tableau 6.2.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Danser dans un groupe	78 %	83 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	43 %
Enseigner la danse	44 %	40 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de la Colombie-Britannique qui enseignent, qui dansent dans un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Cinquante-huit pour cent des répondants de la Colombie-Britannique qui pratiquent les formes de danses contemporaines et modernes enseignent la danse, 76 % dansent au sein d'un groupe et 69 % chorégraphient. De même, plus de la moitié des répondants qui pratiquent le ballet enseignent la danse, dansent au sein d'un groupe et chorégraphient. La pratique de la danse au sein d'un groupe est beaucoup plus courante que l'enseignement et la chorégraphie de la danse chez les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses country et canadiennes », « danses de salon et sociales », et « danses européennes traditionnelles et folkloriques ».

Tableau 6.2.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes en Colombie-Britannique

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses de salon et sociales	30 %	79 %	28 %
Danses contemporaines et modernes	58 %	76 %	69 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	34 %	90 %	31 %
Ballet	57 %	72 %	69 %
Danses country et canadiennes	27 %	94 %	19 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande²³, dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse, ou dans une école ou un studio de danse. La majorité des répondants de la Colombie-Britannique pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (72 %). La moitié des répondants pratiquent la danse dans une école ou un studio (52 %). Trois répondants sur dix (29 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Un plus grand nombre de répondants de la Colombie-Britannique pratiquent leurs formes de danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse que la moyenne nationale.

Tableau 6.2.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	72 %
École ou studio de danse	57 %	52 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	29 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de la Colombie-Britannique qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente chez les répondants de la Colombie-Britannique qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes, et des formes de ballet. Près de la moitié de ces répondants font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Les personnes participant à des activités de danse de manière récréative qui pratiquent des formes de danse classées dans les catégories « danses country et canadiennes », « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » dansent le plus souvent dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse. En fait, presque toutes les personnes de ce segment qui pratiquent des formes de danses country et canadiennes en Colombie-Britannique dansent au sein d'un groupe communautaire ou dans un club de danse.

²³ « Bande » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

Tableau 6.2.12 : Cadre dans lequel les répondants en Colombie-Britannique pratiquent les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	51 %	78 %	47 %
Danses de salon et sociales	14 %	48 %	87 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	28 %	38 %	84 %
Ballet	51 %	91 %	34 %
Danses country et canadiennes	6 %	17 %	96 %

Trois répondants sur dix (29 %) de la Colombie-Britannique tirent des revenus de leur pratique d'une ou plusieurs formes de danse, ce qui correspond grosso modo à la moyenne nationale (33 %). La majorité de ces répondants touchent des honoraires réguliers ou un salaire (67 %) ou des honoraires ou des cachets occasionnels (62 %). Certains reçoivent également des subventions (20 %) et d'autres des récompenses et des prix en argent (16 %).

Tableau 6.2.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	29 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	67 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	62 %
Subvention	21 %	20 %
Récompenses et prix en argent	16 %	16 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	634 \$

e) Formation motivations

Deux répondants sur trois (66 %) de la Colombie-Britannique ont appris une ou plusieurs formes de danse au sein d'un groupe ou d'un club de danse récréatif ou communautaire, ce qui est plus élevé que la moyenne nationale (58 %). Les répondants de la Colombie-Britannique ont fréquemment appris la danse dans une école, une académie ou un studio de danse (55 %, soit un pourcentage inférieur à la moyenne nationale), dans le cadre d'une formation individuelle (30 %), d'une formation autodidacte (30 %) ou d'un programme d'études postsecondaires (20 %). Moins de répondants de la Colombie-Britannique ont appris la danse dans une école ou un studio par rapport à la moyenne nationale (55 %).

Tableau 6.2.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
École, studio ou académie de danse	60 %	55 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	66 %
Formation autodidacte	30 %	30 %
Formation individuelle	28 %	30 %
Collège ou université	23 %	20 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	10 %
Formation numérique, en ligne ou sur imprimés	9 %	10 %
Ateliers, festivals	3 %	3 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants de la Colombie-Britannique sont le plaisir (89 %), l'exercice ou le conditionnement physique (74 %) et les liens sociaux (68 %). Un pourcentage plus élevé que la moyenne nationale (61 %) de répondants de la Colombie-Britannique mentionnent qu'ils pratiquent la danse en raison des liens qu'elle leur permet de tisser, ce qui est naturel étant donné que le pourcentage de répondants en Colombie-Britannique qui pratiquent des formes de danses sociales dans un groupe communautaire est supérieur à la moyenne. Les professionnels de la danse de la Colombie-Britannique indiquent davantage qu'ils pratiquent la danse pour donner libre cours à leur expression artistique et pour travailler, alors que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative sont plus nombreuses à évoquer le plaisir, l'exercice et les liens sociaux comme principales motivations.

Tableau 6.2.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Le plaisir	88 %	89 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	74 %
Les liens sociaux	61 %	68 %
L'expression artistique	52 %	50 %
La conscience/l'engagement communautaire	27 %	33 %

La fréquence à laquelle les répondants de la Colombie-Britannique assistent à des spectacles de danse est similaire à la moyenne nationale. Les répondants de la Colombie-Britannique déclarent qu'ils assistent en moyenne à 7,3 spectacles de danse par année, ce qui correspond à la moyenne nationale de 7,2.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la

danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

« La danse constitue une des meilleures façons que je connaisse de me libérer des tensions accumulées dans mon corps et de me délester de ma charge émotionnelle inutile. C'est un merveilleux moyen d'établir des liens avec les autres et de retrouver un cœur d'enfant et un naturel enjoué. C'est vraiment une manière agréable de rester en forme. Je me sens toujours de meilleure humeur après avoir dansé. »

– Répondante de 29 ans, adepte de danse récréative (danse extatique, danse contact improvisation, zumba)

« La danse m'a permis de garder une excellente souplesse et une excellente forme physique. Elle m'a mis en rapport avec mes émotions profondes ce qui m'a aidée dans plusieurs situations personnelles difficiles. Je travaille actuellement comme professeur de danse bénévole dans un centre pour personnes âgées et je constate combien la danse est bénéfique pour mes étudiants. »

– Répondante de 63 ans, adepte de danse récréative (tango, danse de salon, danse contemporaine)

f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 22 % des répondants de la Colombie-Britannique se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Les professionnels de la danse de l'échantillon ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les formes de danse classées dans les catégories « danses contemporaines et modernes » (59 %), « ballet » (33 %), « danses interdisciplinaires et de cirque » (19 %) et « danses sportives, de bien-être et de santé » (14 %) comptent parmi les plus populaires. Deux fois plus de professionnels de la danse pratiquent ces formes de danse que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Le pourcentage de professionnels de la danse qui pratiquent les formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses d'époque » est nettement inférieur à celui des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Quatre-vingts pour cent des professionnels de la danse de la Colombie-Britannique qui ont répondu au sondage ont indiqué avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières en danse. Leur nombre d'années de formation s'élève à 9,3. Six répondants sur dix (59 %) ont suivi une formation individuelle en danse de 5,5 ans en moyenne

dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 12,0 ans en moyenne.

Tableau 6.2.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 2 197)	C.-B. (n = 415)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	80 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	9,3
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	59 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	5,5
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	12,0

Près d'un professionnel de la danse sur deux de l'échantillon de la Colombie-Britannique est principalement un professeur (46 %), un sur trois est principalement un danseur (31 %) et un sur 7 est avant tout chorégraphe (15 %).

Tableau 6.2.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 2 197)	C.-B. (n = 415)
Professeur	47 %	46 %
Danseur	32 %	31 %
Chorégraphe	16 %	15 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon de la Colombie-Britannique déclarent un revenu annuel moyen de 11 640 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 6 327 \$ d'autres activités liées à la danse. Le revenu tiré d'activités autres que de danse s'élève à 14 797 \$.

Tableau 6.2.18 : Revenus moyens des professionnels de la danse – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 2 197)	C.-B. (n = 415)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	11 640 \$
Revenu moyen tiré d'activités liées à la danse	6 254 \$	6 327 \$
Revenu moyen tiré d'activités autres que de danse	15 695 \$	14 797 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon de la Colombie-Britannique déclarent travailler en moyenne 12,8 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale ou 20 heures si on ajoute les heures non rémunérées. Le nombre moyen d'heures non rémunérées dans leur fonction principale est supérieur à la moyenne nationale. Ils cumulent 7,8 heures rémunérées dans d'autres activités liées à la danse (14,4 si on ajoute les heures non rémunérées). Le nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse s'élève à 21,2 heures.

Tableau 6.2.19 : Nombre moyen d'heures travaillées par les professionnels de la danse – Canada et Colombie-Britannique

	Canada (n = 2 197)		C.-B. (n = 415)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	12,8	20
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	7,8	14,4
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 ²⁴	21,2	21,2
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	41,8	55,6
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	49 %	62 %

²⁴ Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.

6.4 MANITOBA ET SASKATCHEWAN

Sept pour cent des 8 124 répondants résident au Manitoba et en Saskatchewan (n = 505). Comparativement à la moyenne nationale, une proportion légèrement plus grande de répondants du Manitoba et de la Saskatchewan participe à des activités de danse de manière récréative et privilégie les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques. Cela permet, du moins en partie, d'établir des différences entre cette région et les autres répondants à l'échelle nationale.

a) Aperçu démographique

Plus de huit répondantes sur dix du Manitoba et de la Saskatchewan sont des femmes. La moyenne d'âge des répondants est de 43,8. Elle reflète fidèlement la moyenne de l'échantillon national, même s'il y a moins de répondants dans le groupe d'âge des 18 à 35 ans au Manitoba et en Saskatchewan que dans l'ensemble du Canada.

Tableau 6.6.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Sexe		
Hommes	21 %	17 %
Femmes	77 %	82 %
Âge		
16-17 ans	3 %	4 %
18-24 ans	15 %	13 %
25-34 ans	20 %	17 %
35-54 ans	23 %	24 %
55-64 ans	16 %	18 %
65 ans et plus	15 %	15 %
Âge moyen	43,0	43,8

Le profil scolaire au Manitoba et en Saskatchewan est similaire au profil national moyen et révèle le niveau de scolarité très élevé des répondants.

Tableau 6.6.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Manitoba/Saskatchewan

Emploi	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Formation secondaire nom complétée	4 %	3 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	15 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	19 %
Diplôme de premier cycle	32 %	34 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	26 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	3 %

Quatre répondants sur dix (40 %) du Manitoba et de la Saskatchewan travaillent 30 heures ou plus par semaine toute l'année, contre à 34 % à l'échelle nationale. Le pourcentage de travailleurs autonomes au Manitoba et en Saskatchewan est inférieur à la moyenne nationale (10 % contre 15 % pour l'ensemble des répondants au Canada). Le revenu du ménage d'un répondant sur quatre (26 %) s'élève à plus de 80 000 \$, contre 22 % à l'échelle nationale.

Tableau 6.6.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Emploi		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	40 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	8 %
Emploi saisonnier	2 %	2 %
Travailleur autonome	15 %	10 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	1 %
Étudiant à temps plein	15 %	13 %
À la retraite	18 %	20 %
Autre	4 %	5 %
Préfère ne pas répondre	2 %	1 %
Revenus bruts des ménages pour 2012		
Moins de 19 999 \$	12 %	8 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	11 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	15 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	15 %
80 000 à 99 999 \$	8 %	9 %
100 000 \$ et plus	14 %	17 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	25 %

b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danses pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.²⁵ Les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse, principalement dans les catégories « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (35 %), « danses contemporaines et modernes » (26 %), « danses de salon et sociales » (24 %) et « ballet » (18 %). La proportion de répondants du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratique

²⁵ Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

des formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques est beaucoup élevée que la moyenne nationale.

Tableau 6.6.4 : Principales catégories de danse au Manitoba/Saskatchewan, comparativement à la moyenne nationale

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	35 %
Danses contemporaines et modernes	34 %	26 %
Danses de salon et sociales	26 %	24 %
Ballet	19 %	18 %

c) Intensité de la pratique de la danse

Une plus grande proportion de répondants du Manitoba et de la Saskatchewan ne pratique qu'une seule forme de danse (27 % contre 20 % à l'échelle nationale). Toutefois, plus de la moitié des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan pratiquent trois formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 7,9 heures par semaine et dansent depuis 19 ans en moyenne.

Tableau 6.6.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	27 %
Deux	15 %	16 %
Trois	25 %	23 %
Quatre et plus	40 %	34 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	7,9
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	19,0

d) Types d'activités pratiquées dans le domaine de la danse

Une proportion légèrement plus faible de répondants du Manitoba et de la Saskatchewan se considèrent des professionnels de la danse (23 % contre 27 % à l'échelle nationale). Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 72 % des répondants contre 67 % à l'échelle nationale. Une faible proportion des répondants de l'échantillon, qui ne se considèrent pas des professionnels de la danse, déclarent tirer des revenus de la pratique de la danse, souvent sous forme de récompenses et de prix en argent (5 %).

Tableau 6.6.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Manitoba/Saskatchewan

Statut	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Professionnel de la danse	27 %	23 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	5 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	72 %

Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse de l'Alberta pratiquent plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les formes de danses de salon et sociales sont beaucoup plus populaires chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse. Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques sont également un peu plus répandues chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse.

Tableau 6.6.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants au Manitoba/Saskatchewan

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative	Professionnels de la danse
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	39 %	26 %
Danses contemporaines et modernes	18 %	50 %
Danses de salon et sociales	30 %	7 %
Ballet	13 %	32 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Plus de six répondants sur dix (64 %) du Manitoba et de la Saskatchewan mentionnent qu'ils se produisaient devant public ou qu'ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse, ce qui représente un pourcentage plus élevé que la moyenne nationale. Dans une plus grande mesure qu'à l'échelle nationale, ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d'événements spéciaux (84 %) ou d'événements communautaires (78 %). Viennent ensuite dans l'ordre de grandeur les représentations dans des théâtres (62 %), ce qui représente un pourcentage légèrement inférieur à la moyenne nationale. Un répondant sur trois se produit dans les écoles (34 %). Plus de deux répondants sur dix mentionnent qu'ils participent à des compétitions ou participent à des spectacles enregistrés pour la

télévision. Près d'un répondant sur cinq se produit dans des restaurants, des sites touristiques, comme les parcs thématiques et des navires de croisière.

Tableau 6.6.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions, et lieux où ils se produisent – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	64 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	84 %
Événements communautaires	71 %	78 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	62 %
Écoles	36 %	34 %
Compétitions	32 %	28 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	23 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	18 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, huit répondants sur dix (80 %) du Manitoba et de la Saskatchewan indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe. Deux répondants sur cinq chorégraphient, créent ou conçoivent des danses (41 %, soit un pourcentage légèrement inférieur à la moyenne nationale qui s'établit à 46 %) et le même nombre de répondants enseignent la danse (41 %).

Tableau 6.6.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Danser dans un groupe	78 %	80 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	41 %
Enseigner la danse	44 %	41 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan qui enseignent, qui dansent au sein d'un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Par exemple, 58 % des répondants qui pratiquent une forme de danses contemporaines et modernes enseignent la danse, 69 % dansent au sein d'un groupe et 69 % chorégraphient. Plus de six répondants sur dix du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratiquent une forme de ballet enseignent la danse (61 %), dansent au sein d'un groupe (69 %) et chorégraphient (71 %). Les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » sont plus nombreux à mentionner qu'ils dansent au sein d'un groupe et moins nombreux à indiquer qu'ils enseignent ou chorégraphient.

Tableau 6.6.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes au Manitoba/Saskatchewan

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	39 %	89 %	32 %
Danses contemporaines et modernes	58 %	72 %	69 %
Danses de salon et sociales	29 %	75 %	16 %
Ballet	61 %	69 %	71 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande²⁶, dans une école ou un studio, un club ou une association de danse. La majorité des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (68 %). La moitié d'entre eux pratiquent la danse dans une école ou un studio (51 %). Le tiers (34 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande.

Tableau 6.6.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	68 %
École ou studio de danse	57 %	51 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	34 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente (plus de huit répondants sur dix) parmi les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratiquent une forme de danses contemporaines et modernes et une forme de ballet. Près de la moitié de ces répondants font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Plus de sept répondants sur dix du Manitoba et de la Saskatchewan, qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » dansent dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse.

²⁶ « Équipe » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

Tableau 6.6.12 : Cadre dans lequel les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan pratiquent les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	38 %	47 %	74 %
Danses contemporaines et modernes	47 %	83 %	36 %
Danses de salon et sociales	12 %	36 %	93 %
Ballet	48 %	90 %	39 %

Un peu plus d'un répondant sur quatre (28 %) du Manitoba et de la Saskatchewan tire des revenus de leur pratique d'une ou de plusieurs formes de danse, contre 33 % à l'échelle nationale. La majorité de ces répondants touchent des honoraires réguliers ou un salaire (70 %). La moitié des répondants déclarent recevoir des honoraires ou des cachets occasionnels (64 %). Dans une moindre mesure, certains reçoivent des subventions (24 %) ou des récompenses et prix en argent (20 %). Le montant moyen perçu annuellement par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative s'élève à 510 \$. Ce montant est inférieur à la moyenne nationale (bien que fondé sur un échantillon de seulement 26 personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative).

Tableau 6.6.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	28 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	70 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	64 %
Subvention	21 %	24 %
Récompenses et prix en argent	16 %	20 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	510 \$

e) Formation et motivations

Près de deux répondants sur trois (65 %) du Manitoba et de la Saskatchewan ont appris leurs formes de danse au sein d'un groupe ou dans un club de danse récréatif ou communautaire, ce qui est supérieur à la moyenne nationale (58 %). Plus de la moitié des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan (55 %) ont appris une ou plusieurs formes de danse dans une école, une académie ou un studio de danse. Un répondant sur quatre a suivi une formation individuelle ou autodidacte. Certains ont appris la danse dans un établissement d'enseignement dont 15 % dans le cadre d'un programme d'études postsecondaires et 6 % dans le cadre d'un programme d'études primaires ou secondaires.

Tableau 6.6.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	65 %
École, studio ou académie de danse	60 %	55 %
Formation individuelle	28 %	26 %
Formation autodidacte	30 %	24 %
Collège ou université	23 %	15 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	6 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan sont le plaisir (92 %), l'exercice ou le conditionnement physique (79 %) et les liens sociaux (67 %). Dans une moindre mesure, les répondants mentionnent l'expression artistique (44 %) et le fait de faire profiter le public de leur art (38 %) comme principales motivations.

Tableau 6.6.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Le plaisir	88 %	92 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	79 %
Les liens sociaux	61 %	67 %
L'expression artistique	52 %	44 %
En faire profiter le public/donner une représentation	33 %	38 %

Les répondants devaient préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne chaque année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. Les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan indiquent qu'ils assistent en moyenne à 7,2 spectacles par année, contre 7,2 à l'échelle nationale.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

« Enfant, je voulais danser, mais je n'ai pu suivre de cours qu'à l'âge adulte. Ce fut donc très gratifiant d'avoir enfin la possibilité d'apprendre la danse. J'étais très heureuse de constater qu'il n'était pas trop tard pour accroître considérablement mes connaissances malgré le fait que j'avais commencé dans la vingtaine. D'avoir la chance de faire partie d'une compagnie des arts de la scène a élargi ma perception des arts. Je me suis aperçue que les non-professionnels avaient une incidence considérable dans le paysage culturel de ma ville et je me suis mise à assister à davantage de spectacles et à soutenir les artistes à tous les niveaux. »

– Répondante de 48 ans, adepte de la danse (danse espagnole, flamenco, ballet)

« La danse m'a permis de mieux comprendre le fonctionnement du corps humain, la façon dont nous nous déplaçons dans l'espace et dont nous nous exprimons physiquement et émotionnellement par le mouvement. Peu importe que la danse m'ait permis ou non de gagner un revenu décent, le fait d'avoir appris comment devenir une meilleure personne et d'être plus forte physiquement et émotionnellement est inestimable. »

– Professionnelle de la danse de 44 ans (danse aérienne, danse moderne, danse contact improvisation)

f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 23 % des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Les professionnels de la danse de l'échantillon ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les danses contemporaines et modernes (50 %), le ballet (32 %) et les danses européennes traditionnelles et folkloriques (26 %) représentent les formes les plus populaires. Le pourcentage de professionnels de la danse du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratiquent une forme de danses de salon et sociales est nettement inférieur à celui des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Soixante-dix-huit pour cent des professionnels de la danse du Manitoba et de la Saskatchewan ont déclaré avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières en danse. Le nombre d'années de formation s'élève en moyenne à 9,9 ans. Six répondants sur dix mentionnent qu'ils ont suivi une formation individuelle en danse de 6,0 ans en moyenne dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou (59 %), ce qui est légèrement supérieur à la moyenne nationale. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 13,5 ans en moyenne.

Tableau 6.6.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 2 197)	Manitoba/Saskatchewan (n = 117)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	78 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	9,9
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	59 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	6,0
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	13,5

Un professionnel de la danse sur deux de l'échantillon du Manitoba et de la Saskatchewan est principalement un professeur (49 %), trois sur dix est principalement un danseur (29 %) et un sur six est avant tout chorégraphe (17 %).

Tableau 6.6.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 2 197)	Manitoba/Saskatchewan (n = 117)
Professeur	47 %	49 %
Danseur	32 %	29 %
Chorégraphe	16 %	17 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon du Manitoba et de la Saskatchewan déclarent un revenu annuel moyen de 8 832 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 6 595 \$ d'autres activités liées à la danse. Le revenu moyen tiré de la fonction principale est inférieur à la moyenne nationale, tandis que le revenu provenant d'activités autres que de danse, qui s'élève à 22 304 \$, est nettement plus élevé que la moyenne nationale.

Tableau 6.6.18 : Revenus moyens des professionnels de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 2 197)	Manitoba/Saskatchewan (n = 117)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	8 832 \$
Revenu moyen tiré d'activités liées à la danse	6 254 \$	6 595 \$
Revenu moyen tiré d'activités autres que de danse	15 695 \$	22 304 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon du Manitoba et de la Saskatchewan déclarent travailler en moyenne 8,6 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale ou 13,4 heures si

on ajoute les heures non rémunérées. Ils consacrent moins d'heures à leur fonction principale que dans l'échantillon national. Ils cumulent 8,8 heures rémunérées par semaine dans d'autres activités liées à la danse ou 14,5 heures si on ajoute les heures non rémunérées. Si on tient compte de toutes leurs heures rémunérées, les professionnels de la danse du Manitoba et de la Saskatchewan consacrent 42 % de leurs temps aux activités liées à la danse, soit un pourcentage légèrement inférieur à celui des professionnels de la danse des autres régions du Canada.

Tableau 6.6.19 : Moyennes d'heures parmi les professionnels de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan

	Canada (n = 2 197)		Manitoba/Saskatchewan (n = 117)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	8,6	13,4
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	8,8	14,5
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 ²⁷	24,2	24,2
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	41,6	52,1
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	42 %	54 %

²⁷ Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.

6.5 ONTARIO

Un peu plus d'un répondant sur trois (36 %) résidents en Ontario (n = 2 931). Étant donné que les répondants de cette province sont de loin les plus nombreux et qu'ils ont contribué le plus aux résultats généraux, il n'est pas étonnant que le profil de l'Ontario corresponde fortement à celui de l'échantillon national du sondage.

a) Aperçu démographique

Un peu plus d'un répondant sur cinq de l'Ontario est un homme (22 %). Cette proportion d'hommes est la même qu'à l'échelle nationale. La moyenne d'âge des répondants de l'Ontario correspond également à la moyenne nationale, soit 44,7 ans contre 43 ans à l'échelle nationale.

Tableau 6.3.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Sexe		
Hommes	21 %	22 %
Femmes	77 %	77 %
Âge		
16-17ans	3 %	3 %
18-24 ans	15 %	14 %
25-34 ans	20 %	19 %
35-54 ans	23 %	21 %
55-64 ans	16 %	17 %
65 ans et plus	15 %	18 %
Âge moyen	43,0	44,7

Le profil scolaire de l'Ontario révèle que six répondants sur dix sont titulaires d'un diplôme universitaire et que 17 % des répondants sont titulaires d'un diplôme collégial. Un peu plus du tiers des répondants (36 %) n'ont pas fait d'études postsecondaires.

Tableau 6.3.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Ontario

Emploi	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Formation secondaire nom complétée	4 %	4 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	15 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	17 %
Diplôme de premier cycle	32 %	31 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	30 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	2 %

Conformément aux résultats nationaux, un tiers des répondants de l'Ontario travaillent 30 heures ou plus par semaine toute l'année, 15 % sont travailleurs autonomes et 13 % sont étudiants. Un peu plus d'un répondant sur cinq (22 %) déclare un revenu familial inférieur à 40 000 \$. Vingt-trois pour cent des répondants touchent des revenus de 40 000 \$ à 80 000 \$ et le revenu du ménage de 26 % des répondants s'élève à 80 000 \$ ou plus, ce qui reflète la moyenne nationale des revenus déclarés dans le sondage.

Tableau 6.3.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Ontario

	Total (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Emploi		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	33 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	8 %
Emploi saisonnier	2 %	2 %
Travailleur autonome	15 %	15 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	2 %
Étudiant à temps plein	15 %	13 %
À la retraite	18 %	21 %
Autre	4 %	3 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
Revenus bruts des ménages pour 2012		
Moins de 19 999 \$	12 %	9 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	13 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	13 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	10 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	9 %
100 000 \$ et plus	14 %	17 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	28 %

b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danses pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse²⁸. Les répondants de l'Ontario ont indiqué une grande variété de formes de danse. Les formes de danses contemporaines et modernes sont pratiquées par le plus grand pourcentage de répondants (33 %). Un répondant sur quatre pratique des formes de danses classées dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (23 %). Dix-neuf

²⁸ Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

pour cent des répondants pratiquent le ballet et 17 % des formes de danses country et canadiennes. Ces pourcentages reflètent la répartition nationale du sondage.

Tableau 6.3.4 : Principales catégories de danse en Ontario comparativement à la moyenne nationale

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Danses contemporaines et modernes	34 %	33 %
Danses de salon et sociales	26 %	25 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	23 %
Ballet	19 %	19 %
Danses country et canadiennes	16 %	17 %

c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation des répondants de l'Ontario dans le domaine de la danse est similaire à celui de l'échantillon national. Quatre répondants sur dix de l'Ontario (41 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 9,5 heures par semaine et dansent depuis 19,1 ans en moyenne, ce qui correspond à la moyenne nationale (18,8 ans). Même les plus jeunes répondants (âgés de moins de 18 ans) ont déclaré pratiquer la danse depuis 9 ans, ce qui indique le jeune âge auquel la plupart des répondants ont commencé à pratiquer la danse.

Tableau 6.3.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	21 %
Deux	15 %	13 %
Trois	25 %	25 %
Quatre et plus	40 %	41 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	9,5
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	19,1

d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Un répondant sur quatre de l'Ontario se considère comme un professionnel de la danse ou déclare tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire (26 %), ce qui correspond à la moyenne nationale. Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 68 % des répondants de l'Ontario. Une faible proportion de répondants, qui ne sont pas des professionnels de la danse, indique tirer des revenus de leurs activités de danse, souvent sous forme de récompenses et de prix en argent.

Tableau 6.3.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Ontario

Statut	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Professionnel de la danse	27 %	26 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	6 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	68 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario pratiquent beaucoup plus fréquemment les formes de danse classées dans les catégories « contemporaine et moderne » et « ballet » que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, ce qui est également le cas à l'échelle nationale. Les formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » sont le plus souvent pratiquées par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les formes de danses country et canadiennes sont également beaucoup moins pratiquées par les professionnels de la danse que par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Tableau 6.3.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants en Ontario

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 2 165)	Professionnels de la danse (n = 766)
Danses contemporaines et modernes	23 %	60 %
Danses de salon et sociales	30 %	10 %
Ballet	15 %	32 %
Danses urbaines et de rue	18 %	14 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	27 %	13 %
Danses country et canadiennes	21 %	5 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Un peu plus de (54 %) des répondants de l'Ontario mentionnent qu'ils donnent des spectacles ou qu'ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse. Comme c'est le cas à l'échelle nationale, ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d'événements spéciaux (79 %) ou d'événements communautaires (76 %). Six répondants sur dix déclarent qu'ils se

produisent dans des salles de spectacles ou des théâtres, ce qui est légèrement inférieur à la moyenne nationale. Un répondant sur trois donne des spectacles dans les écoles ou participe à des compétitions de danse. Un répondant sur quatre de l'Ontario participe à des spectacles enregistrés pour la télévision dans une ou plusieurs formes de danse et 17 % mentionnent qu'ils se produisent dans des restaurants, des parcs thématiques, sur des navires de croisière ou à d'autres endroits.

Tableau 6.3.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions, et lieux où ils se produisent – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	54 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	79 %
Événements communautaires	71 %	76 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	61 %
Écoles	36 %	39 %
Compétitions	32 %	34 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	25 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	17 %

En plus de donner des spectacles ou de participer à des compétitions, la majorité des répondants de l'Ontario (79 %) indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe, ce qui reflète la moyenne nationale. Un peu moins de la moitié des répondants (45 %) chorégraphient, créent ou conçoivent des danses. Près de la moitié d'entre eux (44 %) enseignent la danse.

Tableau 6.3.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Danser dans un groupe	78 %	79 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	45 %
Enseigner la danse	44 %	44 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de l'Ontario qui enseignent, qui dansent dans un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Entre 72 et 75 % des répondants de l'Ontario qui pratiquent une forme de danses contemporaines et modernes dansent au sein d'un groupe ou chorégraphient. Il existe un degré relativement similaire de participation chez les répondants qui pratiquent une forme de danses urbaines ou de rue. De fortes proportions de répondants (entre 76 et 92 %) qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses country et canadiennes » dansent au sein d'un groupe, mais relativement peu d'entre eux chorégraphient (entre 17 et 33 %). Environ six répondants sur dix (entre 58 et 65 %) qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « ballet », « danses contemporaines et

modernes » et « danses urbaines ou de rue » enseignent la danse. Une proportion nettement inférieure de répondants (entre 22 et 37 %), qui pratiquent des formes de danse d'autres catégories, enseignent.

Tableau 6.3.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes en Ontario

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses contemporaines et modernes	65 %	75 %	72 %
Danses de salon et sociales	30 %	76 %	24 %
Ballet	62 %	66 %	68 %
Danses urbaines et de rue	58 %	79 %	68 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	37 %	87 %	33 %
Danses country et canadiennes	22 %	92 %	17 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande²⁹, dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse, ou dans une école ou un studio de danse. Conformément aux résultats nationaux, la majorité des répondants de l'Ontario pratiquent la danse dans une école ou un studio (69 %). Un peu plus de la moitié des répondants (55 %) pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse et un tiers font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, ce qui reflète la moyenne nationale.

Tableau 6.3.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	69 %
École ou studio de danse	57 %	55 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	30 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de l'Ontario qui pratiquent la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente parmi les répondants qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes, et des formes de ballet, et dans une moindre mesure, chez les répondants qui pratiquent des formes de danses de salon et sociales. Près de la moitié des répondants qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Les formes de danses urbaines ou de rue sont souvent pratiquées au sein d'une troupe ou d'une équipe, mais elles peuvent également l'être dans une école de danse ou encore dans un groupe ou une association communautaires. Les formes de danse classées dans les catégories « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses country et canadiennes » sont plus fréquemment pratiquées dans un groupe communautaire, un club ou une

²⁹ « Équipe » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

association de danse que dans une école, une compagnie ou une équipe de danse. Certaines formes de danses de salon et sociales sont fréquemment pratiquées dans un groupe communautaire, bien que, comme nous l'avons déjà mentionné, beaucoup de répondants pratiquent ces formes de danse dans une école ou un studio de danse.

Tableau 6.3.12 : Cadre dans lequel les répondants et Ontario pratiquent les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	50 %	77 %	49 %
Danses de salon et sociales	17 %	60 %	81 %
Ballet	39 %	90 %	40 %
Danses urbaines et de rue	51 %	51 %	60 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	21 %	82 %
Danses country et canadiennes	10 %	17 %	92 %

Un répondant au sondage sur trois de l'Ontario (32 %) tire des revenus de sa pratique d'une ou plusieurs formes de danse, ce qui correspond à la moyenne nationale. La majorité de ces répondants reçoivent également des honoraires réguliers ou un salaire (70 %) et un grand nombre d'entre eux touchent des honoraires ou des cachets occasionnels (56 %) pour pratiquer leurs formes de danse. Une proportion nettement inférieure de répondants reçoivent des subventions (18 %) ou des récompenses et des prix en argent (18 %). Les honoraires et cachets occasionnels sont beaucoup plus fréquents en Ontario qu'à l'échelle nationale. Le montant moyen reçu par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative en Ontario (796 \$ l'an dernier) correspond à la moyenne nationale (730 \$).

Tableau 6.3.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	32 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	70 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	56 %
Subvention	21 %	18 %
Récompenses et prix en argent	16 %	18 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	796 \$

e) Formation et motivations

Six répondants sur dix de l'Ontario ont appris une forme de danse dans un groupe ou un club de danse récréatif ou communautaire (60 %). Environ le même pourcentage de répondants ont appris une

ou plusieurs formes de danse dans une école ou un studio de danse (58 %), comme c'est le cas à l'échelle nationale. Les répondants de l'Ontario ont également souvent suivi une formation autodidacte (30 %), une formation individuelle (27 %) ou un programme d'études postsecondaires (21 %).

Tableau 6.3.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
École, studio ou académie de danse	60 %	58 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	60 %
Formation autodidacte	30 %	30 %
Formation individuelle	28 %	27 %
Collège ou université	23 %	21 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	13 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants de l'Ontario sont le plaisir (89 %), l'exercice ou le conditionnement physique (75 %) et les liens sociaux (62 %), ce qui correspond aux résultats nationaux. La moitié des répondants (49 %) ont également déclaré que l'expression artistique constituait la principale raison pour laquelle ils pratiquaient la danse.

Tableau 6.3.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Le plaisir	88 %	89 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	75 %
Les liens sociaux	61 %	62 %
L'expression artistique	52 %	49 %

La fréquence à laquelle les répondants de l'Ontario assistent à des spectacles de danse devant public est similaire à la moyenne nationale. En moyenne, les répondants de l'Ontario indiquent qu'ils assistent à 7,1 spectacles de danse devant public par année, comparativement à la moyenne nationale de 7.2.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

« La danse est ma façon de m'exprimer. Je danse dans les trains, dans les autobus, aux arrêts d'autobus, lorsque personne ne regarde ou pour un public. Je danse tout le temps! C'est ma passion... Je m'en sers pour canaliser mes émotions ou simplement pour apporter de la joie autour de moi. J'aimerais pouvoir danser davantage au Canada. »

– Professionnelle de la danse de 27 ans (dansehall, danse afro-caribéenne, danse contemporaine)

« La danse m'a donné une deuxième famille, un réseau de soutien indescriptible et elle constitue pour moi un exutoire d'émotions négatives. »

– Répondante de 18 ans, adepte de danse récréative (gigue irlandaise)

f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 26 % des répondants de l'Ontario se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. On se sert de cette définition pour déterminer quels sont les « professionnels de la danse »³⁰ dans le rapport. Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les plus populaires sont les formes de danses contemporaines et modernes (60 %) et les formes de ballet (32 %), suivies par les danses interdisciplinaires et de cirque (16 %), les danses sportives, de bien-être et de santé (15 %) et les danses urbaines et de rue (14 %). Deux fois plus de professionnels de la danse pratiquent ces formes de danse que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Cependant, ils pratiquent nettement moins les danses de salon et sociales, les danses country et canadiennes, les danses européennes traditionnelles et folkloriques et les danses d'époque que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Quatre-vingt-deux pour cent des professionnels de la danse de l'Ontario qui ont répondu au sondage ont déclaré avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières en danse. Le nombre d'années de formation s'élève en moyenne à 10,3 ans. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 11,1 ans en moyenne, ce qui reflète la moyenne nationale. Un peu plus de la moitié des professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario (52 %) ont suivi une formation individuelle en danse dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou, ce qui reflète la moyenne nationale. Leur nombre d'années de formation individuelle s'élève à 6,1 ans en moyenne, ce qui est similaire à la moyenne nationale, quoique légèrement plus longue.

³⁰ Veuillez noter qu'il ne s'agit pas de la définition des artistes professionnels utilisée par le Conseil des arts du Canada ou le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre des décisions prises en matière de financement ou de politiques.

Tableau 6.3.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 2 197)	Ontario (n = 428)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	82 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	10,3
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	52 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	6,1
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	11,1

Afin d'établir le revenu et le nombre d'heures moyens de travail dans des activités liées ou non à la danse, les professionnels devaient indiquer quelle était leur principale fonction dans le domaine de la danse, c.-à-d. la fonction à laquelle ils s'identifiaient le plus et non celle qu'ils avaient exercée le plus longtemps ou le plus intensivement. Un peu moins de la moitié des professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario sont principalement des professeurs (47 %). Un tiers des répondants sont principalement des danseurs (32 %) et un répondant sur six (14 %) est avant tout chorégraphe.

Tableau 6.3.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 2 197)	Ontario (n = 428)
Professeur	47 %	47 %
Danseur	32 %	32 %
Chorégraphe	16 %	14 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario déclarent un revenu annuel moyen de 11 955 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 6 549 \$ d'autres activités liées à la danse. Toutefois, le revenu varie considérablement selon la fonction principale. Les répondants qui sont principalement danseurs déclarent un revenu moyen de seulement 6 400 \$, tandis que les chorégraphes gagnent environ 11 200 \$ et les professeurs 15 100 \$. Cette tendance se reflète dans les résultats nationaux. Le revenu tiré d'activités autres que de danse s'élève à 15 771 \$, ce qui correspond à la moyenne nationale.

Tableau 6.3.18 : Revenus moyens des professionnels – Canada et Ontario

	Canada (n = 2 197)	Ontario (n = 428)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	11 955 \$
Revenu moyen tiré d'activités liées à la danse	6 254 \$	6 549 \$
Revenu moyen tiré d'activités autres que de danse	15 695 \$	15 771 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario déclarent travailler en moyenne 11,0 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale ou 17,9 heures si on ajoute les heures non rémunérées. Le nombre moyen d'heures non rémunérées dans leur fonction principale est légèrement supérieur à la moyenne nationale. Ils cumulent 8,6 heures rémunérées dans d'autres activités liées à la danse (14,6 si on ajoute les heures non rémunérées). Le nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse s'élève à 21,3, soit 40 % de toutes les heures consacrées au travail par semaine.

Tableau 6.3.19 : Moyennes d'heures parmi les professionnels de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 2 197)		Ontario (n = 428)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	11,0	17,9
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	8,6	14,6
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 ³¹	21,3	21,3
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	40,9	53,8
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	48 %	60 %

³¹ Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.

6.6 QUÉBEC

Quinze pour cent des répondants résident au Québec (n = 1 220). Une plus grande proportion de répondants de l'échantillon du Québec sont des professionnels de la danse, se situent dans le groupe d'âge des 16 à 35 ans ou pratiquent des formes de danse dans la catégorie « danses contemporaines et modernes » comparativement à la moyenne nationale. Ce fait laisse présager que le sondage a suscité davantage d'échanges et d'enthousiasme au sein de ces segments de la population qui pratique la danse au Québec.

a) Aperçu démographique

Un répondant sur cinq de l'échantillon du Québec est un homme (22 %), ce qui reflète la moyenne nationale. La moyenne d'âge des répondants du Québec, soit 46 ans, est inférieure à la moyenne dans les autres provinces. La moyenne d'âge dans l'ensemble du Canada s'élève à 43 ans. Plus de la moitié (51 %) des répondants de l'échantillon sont âgés de 18 à 34 ans contre 35 % à l'échelle nationale.

Tableau 6.4.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Québec

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Sexe		
Hommes	21 %	22 %
Femmes	77 %	77 %
Âge		
16-17ans	3 %	5 %
18-24 ans	15 %	23 %
25-34 ans	20 %	28 %
35-54 ans	23 %	22 %
55-64 ans	16 %	9 %
65 ans et plus	15 %	7 %
Âge moyen	43,0	46,3

Le profil scolaire au Québec révèle que le diplôme le plus élevé obtenu par une plus grande proportion de répondants est un diplôme d'un collège ou d'une école de métier (28 %) comparativement à la moyenne nationale (20 %). Six répondants sur dix (59 %) ont obtenu un diplôme universitaire. Un pourcentage légèrement inférieur de répondants du Québec ont obtenu un diplôme d'études supérieures comparativement à la moyenne nationale.

Tableau 6.4.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Québec

Emploi	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Formation secondaire nom complétée	4 %	2 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	16 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	28 %
Diplôme de premier cycle	32 %	31 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	20 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	3 %

Un peu moins de répondants du Québec travaillent 30 heures ou plus par semaine toute l'année (30 %) par rapport à la moyenne nationale (34 %), tandis qu'un plus grand nombre sont étudiants (26 %) ou travailleurs autonomes (19 %). Le revenu des ménages est inférieur chez les répondants du Québec et moins de répondants ont déclaré avoir des revenus de plus de 60 000 \$ (22 % contre 37 % à l'échelle nationale).

Tableau 6.4.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Québec

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Emploi		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	30 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	8 %
Emploi saisonnier	2 %	2 %
Travailleur autonome	15 %	19 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	2 %
Étudiant à temps plein	15 %	26 %
À la retraite	18 %	8 %
Autre	4 %	4 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
Revenus bruts des ménages pour 2012		
Moins de 19 999 \$	12 %	22 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	19 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	14 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	9 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	6 %
100 000 \$ et plus	14 %	7 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	23 %

b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danses pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les

répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.³² Les répondants du Québec ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse. La pratique des formes de danses contemporaines et modernes est la plus répandue (45 %). Ce pourcentage est beaucoup plus élevé que la moyenne nationale (34 %). Les autres formes de danses populaires pratiquées entrent dans les catégories « danses de salon et sociales » (23 %), « ballet » (21 %), « danses urbaines et de rue » (17 %), soit un pourcentage supérieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 10 % et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (15 %).

Tableau 6.4.4 : Principales catégories de danse au Québec comparativement à la moyenne nationale

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Danses contemporaines et modernes	34 %	45 %
Danses de salon et sociales	26 %	23 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	15 %
Ballet	19 %	21 %
Danses urbaines et de rue	10 %	17 %

c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation des répondants du Québec dans le domaine de la danse est similaire à celui de l'échantillon national. Plus d'un répondant sur trois au Québec (36 %) pratique quatre formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 8,8 heures par semaine et dansent depuis 17,3 ans en moyenne. Le nombre d'années de pratique est légèrement inférieur à la moyenne nationale (18,8 ans), ce qui est probablement dû à la plus grande proportion de jeunes répondants au Québec.

Tableau 6.4.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Québec

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	18 %
Deux	15 %	15 %
Trois	25 %	30 %
Quatre et plus	40 %	36 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	11,9
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	17,3

³² Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Une plus grande proportion de répondants du Québec se considèrent des professionnels de la danse ou ont tiré des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire (35 %), comparativement à la moyenne nationale, qui s'établit à 27 %. Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 60 % des répondants du Québec, contre 67 % à l'échelle nationale.

Tableau 6.4.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Québec

Statut	Canada (n = 8124)	Québec (n=1,220)
Professionnel de la danse	27 %	35 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	5 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	60 %

Au Québec, les professionnels de la danse pratiquent beaucoup plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, ce qui est également le cas à l'échelle nationale. Les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative pratiquent davantage les formes de danses de salon et sociales que les professionnels de la danse. La même tendance s'observe pour les formes de danses contemporaines et modernes. Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques, et les formes de danses country et canadiennes sont également un peu plus pratiquées chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse. Le pourcentage de répondants qui pratiquent des formes de danses urbaines et de rue est le même dans les deux groupes.

Tableau 6.4.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants au Québec

Catégorie de danse	Personne qui participe à des activités de danse de manière récréative	Professionnel de la danse
Contemporaine et moderne	34 %	65 %
De salon et sociale	29 %	12 %
Ballet	16 %	29 %
Urbaine et de rue	17 %	16 %
Européenne traditionnelle et folklorique	19 %	9 %
Country et canadienne	18 %	6 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes

de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Plus de deux répondants sur trois du Québec (69 %) indiquent qu'ils donnent des spectacles ou participent à des compétitions dans une forme de danse. Ils se produisent en spectacle principalement dans des théâtres et des salles de spectacles (78 %, soit un pourcentage plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 66 %) et dans le cadre de festivals ou d'événements spéciaux (74 %, soit un pourcentage légèrement inférieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 79 %). Les répondants du Québec donnent toutefois moins de représentations dans le cadre d'événements communautaires que ceux des autres régions du pays. Les spectacles dans les écoles sont en moyenne plus fréquents qu'à l'échelle nationale.

Tableau 6.4.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions et lieux où ils se produisent – Canada et Québec

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	69 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	74 %
Événements communautaires	71 %	47 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	78 %
Écoles	36 %	44 %
Compétitions	32 %	35 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	16 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	15 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, la majorité des répondants du Québec (73 %) indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe (à peine moins que la moyenne nationale de 78 %). Plus de la moitié (56 %) chorégraphient, créent ou conçoivent des danses (ce pourcentage est plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 46 %). Près de la moitié des répondants (46 %) enseignent la danse.

Tableau 6.4.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Québec

	Canada (n = 8124)	Québec (n=1,220)
Danser dans un groupe	78 %	73 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	56 %
Enseigner la danse	44 %	46 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants du Québec qui enseignent, qui dansent dans un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La majorité des répondants du Québec qui pratiquent une ou plusieurs formes de danse classées dans les catégories « danses contemporaines et modernes », « ballet » et « danses urbaines et de rue », enseignent, dansent au sein d'un groupe et chorégraphient. Les répondants qui pratiquent des formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses country et canadiennes » font souvent partie d'un groupe. Moins de répondants enseignent ou chorégraphient, même si une proportion non négligeable enseigne ou chorégraphie, crée ou conçoit.

Tableau 6.4.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes au Québec

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses contemporaines et modernes	53 %	74 %	76 %
Danses de salon et sociales	39 %	74 %	36 %
Ballet	56 %	71 %	74 %
Danses urbaines et de rue	52 %	82 %	71 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	46 %	76 %	35 %
Danses country et canadiennes	41 %	80 %	29 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande³³, dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse, ou dans une école ou un studio de danse. Contrairement aux répondants de l'échantillon national, la majorité des répondants du Québec pratiquent la danse dans une école ou un studio (72 %), ce qui est probablement dû au pourcentage plus élevé de professionnels de la danse dans l'échantillon du Québec. Près de la moitié (47 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Ce pourcentage est également plus élevé que la moyenne nationale. Une proportion similaire de répondants pratique la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (43 %). Cette proportion est nettement inférieure à la moyenne nationale, ce qui est probablement dû, encore une fois, à une proportion inférieure de répondants qui pratiquent la danse récréative dans l'échantillon du Québec.

Tableau 6.4.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Québec

	National (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	43 %
École ou studio de danse	57 %	72 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	47 %

³³ Équipe est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et dansent ensemble.

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants du Québec qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente chez les participants qui pratiquent les principales formes de danse. Elle l'est moins parmi les répondants qui pratiquent les formes de danses country et canadiennes. Plus de la moitié des répondants qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes, de ballet et de danses urbaines et de rue font également partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. La plupart des répondants du Québec qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses européennes traditionnelles et folkloriques » ou « danses country et canadiennes » dansent au sein d'un groupe communautaire ou dans des clubs ou des associations de danse.

Tableau 6.4.12 : Contexte dans lequel les répondants du Québec pratiquent les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	61 %	79 %	26 %
Danses de salon et sociales	37 %	80 %	55 %
Ballet	53 %	93 %	20 %
Danses urbaines et de rue	57 %	84 %	40 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	32 %	49 %	63 %
Danses country et canadiennes	30 %	35 %	74 %

Quatre répondants sur dix (40 %) du Québec tirent des revenus de leur pratique d'une ou plusieurs formes de danse, contre 33 % à l'échelle nationale. La majorité de ces répondants reçoivent également des honoraires ou des cachets occasionnels (72 %) et un grand nombre touchent des honoraires réguliers ou un salaire (56 %). Certains reçoivent des subventions (27 %), ou des récompenses et des prix en argent (13 %). Les honoraires ou cachets occasionnels sont particulièrement fréquents au Québec comparativement à la moyenne canadienne. Le montant moyen perçu par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative au Québec est légèrement inférieur à la moyenne nationale (il convient de noter que ces données sont fondées sur un échantillon de seulement 53 répondants).

Tableau 6.4.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Québec

	Canada (n = 8124)	Québec (n=1,220)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	40 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	56 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	72 %
Subventions	21 %	27 %
Récompenses et prix en argent	16 %	13 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	646 \$

e) Formation et motivations

Sept répondants sur dix au Québec ont appris une ou plusieurs formes de danse dans une école ou un studio de danse, ce qui est plus élevé que la moyenne nationale (60 %). Les répondants du Québec ont fréquemment appris la danse dans un groupe ou un club de danse récréatif ou communautaire (39 %, soit un pourcentage inférieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 58 %), dans le cadre d'un programme d'études postsecondaires (34 %, contre à 23 % à l'échelle nationale), d'une formation autodidacte (32 %) ou d'une formation individuelle (27 %).

Tableau 6.4.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Québec

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
École, studio ou académie de danse	60 %	70 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	39 %
Formation autodidacte	30 %	32 %
Formation individuelle	28 %	27 %
Collège ou université	23 %	34 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	14 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants du Québec sont le plaisir (87 %), l'exercice ou le conditionnement physique (66 %), l'expression artistique (65 %), les liens sociaux (45 %) et les liens culturels (37 %). Les répondants du Québec sont plus susceptibles que dans les autres régions du Canada à citer l'expression artistique et les liens culturels comme principales motivations, notamment chez les professionnels de la danse. Le plaisir, l'exercice, le conditionnement physique et les liens sociaux constituent les principales motivations des personnes pratiquant la danse récréative au Québec et dans les autres régions du Canada.

Tableau 6.4.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Québec

	National (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Le plaisir	88 %	87 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	66 %
L'expression artistique	52 %	65 %
Les liens sociaux	61 %	45 %
Les liens culturels	24 %	37 %

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

« La danse me sert d'exutoire au stress, à échapper momentanément aux problèmes divers de ma vie, c'est une façon d'oublier tout cela, de se défouler et de se changer les idées tout en faisant un bon exercice. C'est un mélange de plaisir, de concentration, de thérapie, de compétition et de santé. »

– Adeptes de danse récréative de 17 ans (hip-hop, danse contemporaine)

« Des voyages, des rencontres, du plaisir, de la culture et tout cela en travaillant – et ça continue! »

– Professionnel de la danse de 62 ans (danse traditionnelle et gigue québécoises, danse carrée)

Les répondants devaient préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne chaque année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. La fréquence à laquelle les répondants du Québec assistent à des spectacles de danse est similaire à la moyenne nationale. En moyenne, les répondants du Québec assistent à huit spectacles de danse par année, comparativement à la moyenne nationale de 7,2.

f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 35 % des répondants du Québec se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. (C'est la définition retenue pour identifier les « professionnels de la danse »³⁴ dans le rapport.) Les professionnels de la danse ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils

³⁴ Veuillez noter qu'il ne s'agit pas de la définition des artistes professionnels utilisée par le Conseil des arts du Canada ou le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre des décisions prises en matière de financement ou de politiques.

consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse de l'échantillon du Québec pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les danses contemporaines et modernes (65 %) et le ballet (29 %) représentent les formes les plus populaires. Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse du Québec pratiquent nettement moins les danses classées dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses d'époque » que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Soixante-quinze pour cent des professionnels de la danse qui ont répondu au sondage ont déclaré avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières. Le nombre d'années de formation s'élève à 7,5 ans en moyenne (contre 9,5 à l'échelle nationale). Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 11,7 ans en moyenne. Un peu moins de la moitié (47 %) ont suivi une formation individuelle en danse de 5,1 ans en moyenne dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou, ce qui est légèrement inférieur à la moyenne nationale.

Tableau 6.4.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Québec

	Canada (n = 2 197)	Québec (n = 428)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	75 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	7,5
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	47 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	5,1
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	11,7

Plus d'un professionnel de la danse sur trois de l'échantillon du Québec est principalement un danseur (38 %), un sur trois est principalement un professeur (35 %), ce qui est beaucoup moins que la moyenne nationale, et un sur cinq (21 %) est avant tout chorégraphe.

Tableau 6.4.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Québec

	Canada (n = 2 197)	Québec (n = 428)
Professeur	47 %	35 %
Danseur	32 %	38 %
Chorégraphe	16 %	21 %

6.7 TERRITOIRES

Un pour cent des 8 124 répondants (n = 96) résident dans les territoires (Territoires du Nord-Ouest, Nunavut et Yukon). La moyenne d'âge des répondants des territoires diffère de la moyenne nationale (les répondants des territoires sont plus jeunes). Il en va de même dans une certaine mesure pour les formes de danse pratiquées puisque deux des cinq principales formes de danse mentionnées par les répondants des territoires (danses urbaines et de rue, et danses sportives, de bien-être et de santé) ne font pas partie des cinq principales formes de danse pratiquées à l'échelle nationale. L'aspect communautaire est aussi manifestement plus marqué dans les territoires puisque le nombre de répondants qui pratiquent la danse dans un groupe ou un club de danse récréatif ou communautaire est plus élevé qu'à l'échelle nationale.

a) Profil démographique

Plus de huit répondantes sur dix des territoires sont des femmes (84 %). La moyenne d'âge y est moins élevée, soit 39,5 ans contre à 43 ans à l'échelle nationale. Cette situation est attribuable au fait qu'aucun répondant des territoires n'est âgé de plus de 65 ans.

Tableau 6.7.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Sexe		
Hommes	21 %	15 %
Femmes	77 %	84 %
Âge		
16-17 ans	3 %	5 %
18-24 ans	15 %	10 %
25-34 ans	20 %	23 %
35-54 ans	23 %	35 %
55-64 ans	16 %	21 %
65 ans et plus	15 %	0 %
Âge moyen	43,0	39,5

Le profil scolaire dans les territoires est similaire au profil national moyen et révèle le niveau de scolarité très élevé de la population de répondants.

Tableau 6.7.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et territoires

Emploi	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Formation secondaire nom complétée	4 %	6 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	13 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	14 %
Diplôme de premier cycle	32 %	38 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	28 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	2 %

Près de six répondants sur dix (59 %) des territoires travaillent 30 heures ou plus par semaine toute l'année, contre 34 % à l'échelle nationale, étant donné que le nombre de répondants retraités est beaucoup moins élevé (aucun répondant n'est âgé de plus de 65 ans). Le revenu des ménages est plus élevé dans les territoires. Un tiers des répondants (33 %) ont un revenu familial supérieur à 80 000 \$, contre 22 % à l'échelle nationale.

Tableau 6.7.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Emploi		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	59 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	8 %
Emploi saisonnier	2 %	2 %
Travailleur autonome	15 %	9 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	3 %
Étudiant à temps plein	15 %	7 %
À la retraite	18 %	7 %
Autre	4 %	2 %
Préfère ne pas répondre	2 %	1 %
Revenus bruts des ménages pour 2012		
Moins de 19 999 \$	12 %	3 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	13 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	8 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	18 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	8 %
100 000 \$ et plus	14 %	25 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	25 %

b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danses pratiquées par ordre d'importance. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses au clavier, s'ils le voulaient. Les 190 formes de danse que les répondants

nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.³⁵ La danse contemporaine et moderne sont les principales formes de danse pratiquées à l'échelle nationale et dans les territoires (43 % des répondants). Les répondants des territoires pratiquent les danses urbaines en plus grand nombre (24 %), ainsi que les formes de danses sportives, de bien-être et de santé (19 % contre 10 % à l'échelle nationale). Les formes de danses de salon et sociales (19 %) et de ballet (17 %) sont également populaires dans les territoires.

Tableau 6.7.4 : Principales catégories de danse dans les territoires comparativement à la moyenne nationale

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Danses contemporaines et modernes	34 %	43 %
Danses urbaines et de rue	10 %	24 %
Danses de salon et sociales	26 %	19 %
Danses sportives, de bien-être et de santé	10 %	19 %
Ballet	19 %	17 %

c) Intensité de la pratique de la danse

La moitié des répondants des territoires (50 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus à raison de 6,9 heures par semaine, soit une fréquence moins élevée que la moyenne nationale (9,5 h). Même s'ils sont plus jeunes, les répondants des territoires pratiquent la danse depuis 21,3 ans en moyenne.

Tableau 6.7.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	15 %
Deux	15 %	8 %
Trois	25 %	27 %
Quatre et plus	40 %	50 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	6,9
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	21,3

d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Tout comme ailleurs au Canada, le pourcentage de répondants des territoires qui se considèrent des professionnels de la danse est moins élevé (28 %) que le pourcentage de répondants qui peuvent être classés comme personnes pratiquant la danse de manière récréative qui ne tirent aucun

³⁵ Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été établies par l'équipe de gestion de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

revenu de la danse (65 %). Une faible proportion des répondants (7 %) ne se considèrent pas des professionnels de la danse, mais tirent néanmoins un revenu de la pratique de la danse, souvent sous forme de récompenses ou de prix en argent.

Tableau 6.7.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et territoires

Statut	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Professionnel de la danse	27 %	28 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	7 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	65 %

Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse des territoires pratiquent plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses sportives, de bien-être et de santé » sont beaucoup plus populaires chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse.

Tableau 6.7.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative des territoires selon les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative	Professionnel de la danse
Danses contemporaines et modernes	34 %	63 %
Danses urbaines et de rue	19 %	30 %
Danses de salon et sociales	26 %	4 %
Danses sportives, de bien-être et de santé	24 %	11 %
Ballet	10 %	30 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. La moitié des répondants des territoires (52 %) mentionnent qu'ils donnent des spectacles ou participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse. Ils se produisent principalement dans le cadre d'événements communautaires (85 %), de festivals ou d'événements spéciaux (80 %) et de

spectacles dans des théâtres ou des salles de spectacles (71 %). Trois répondants sur dix (32 %) se produisent dans des écoles et d'autres participent à des spectacles enregistrés pour la télévision (25 %). Un répondant sur cinq (19 %) participe à des compétitions ou se produit dans des restaurants, des parcs thématiques ou des endroits semblables.

Tableau 6.7.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions et lieux où ils se produisent – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	52 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	80 %
Événements communautaires	71 %	85 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	71 %
Écoles	36 %	32 %
Compétitions	32 %	19 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	25 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	19 %

En plus de donner des spectacles ou de participer à des compétitions, sept répondants sur dix (75 %) des territoires dansent au sein d'un groupe. La moitié d'entre eux chorégraphient, créent et conçoivent des danses (52 %), alors que l'autre moitié enseigne la danse (49 %).

Tableau 6.7.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Danser dans un groupe	78 %	75 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	52 %
Enseigner la danse	44 %	49 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants des territoires qui enseignent, qui dansent au sein d'un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Par exemple, 49 % des répondants qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes enseignent la danse, 78 % d'entre eux dansent au sein d'un groupe et 68 % chorégraphient. Plus de six répondants sur dix des territoires qui pratiquent des formes de ballet exercent ces mêmes activités, ainsi que plus de la moitié des répondants qui pratiquent des formes de danses urbaines. Les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses sportives, de bien-être et de santé » dansent généralement au sein d'un groupe et ont moins tendance à enseigner la danse ou à chorégraphier.

Tableau 6.7.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes dans les territoires

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses contemporaines et modernes	49 %	78 %	68 %
Danses urbaines et de rue	57 %	74 %	70 %
Danses de salon et sociales	33 %	56 %	17 %
Danses sportives, de bien-être et de santé	28 %	61 %	39 %
Ballet	63 %	88 %	75 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une équipe³⁶, d'un groupe communautaire ou autre, dans une école ou un studio de danse, ou un club ou une association de danse. Huit répondants sur dix des territoires pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (81 %), soit un pourcentage plus élevé qu'à l'échelle nationale (65 %). La moitié des répondants pratiquent la danse dans une école ou un studio de danse (51 %). Un tiers d'entre eux (33 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande.

Tableau 6.7.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	81 %
École ou studio de danse	57 %	51 %
Compagnie, troupe ou équipe	33 %	33 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants des territoires qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est très fréquente (sept répondants sur dix ou plus) parmi les répondants des territoires classés dans les catégories « danses contemporaines et modernes », « danses urbaines et de rue » et « ballet ». De quatre à près de six répondants sur dix qui pratiquent ces formes de danse font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. La proportion de répondants qui pratiquent une des cinq formes de danse les plus courantes dans les territoires et qui dansent dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse est également élevée (plus de trois répondants sur quatre).

³⁶ « Équipe » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

Tableau 6.7.12 : Cadre dans lequel les répondants des territoires pratiquent les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	41 %	73 %	83 %
Danses urbaines et de rue	57 %	74 %	78 %
Danses de salon et sociales	22 %	44 %	83 %
Danses sportives, de bien-être et de santé	17 %	44 %	89 %
Ballet	44 %	88 %	88 %

Un répondant sur trois des territoires (35 %) tire des revenus de la danse. La majorité des répondants reçoivent des honoraires ou des cachets occasionnels (71 %). La moitié d'entre eux touchent des honoraires réguliers ou un salaire (65 %) et plus de la moitié d'entre eux reçoivent des subventions (56 %). Dans une moindre mesure, certains répondants reçoivent des récompenses et prix en argent (15 %).

Tableau 6.7.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	35 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	65 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	71 %
Subventions	21 %	56 %
Récompenses et prix en argent	16 %	15 %

e) Formation et motivations

Sept répondants sur dix des territoires (70 %) ont appris une ou plusieurs formes de danse dans un groupe ou un club de danse récréatif ou communautaire, soit un pourcentage plus élevé que la moyenne nationale (58 %). Plus de la moitié des répondants ont suivi des cours de danse dans une école, un studio ou une académie de danse (57 %). Le pourcentage de répondants ayant suivi une formation autodidacte (47 %) est plus élevé qu'à l'échelle nationale. Trois répondants sur dix ont suivi une formation individuelle (28 %) et un répondant sur cinq a suivi un programme d'études postsecondaires (22 %). Plus d'un répondant sur dix a suivi un programme d'études dans une école primaire ou secondaire (15 %).

Tableau 6.7.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	70 %
École, studio ou académie de danse	60 %	57 %
Formation autodidacte	30 %	47 %
Formation individuelle	28 %	28 %
Collège ou université	23 %	22 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	15 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Elles sont les mêmes dans les territoires qu'à l'échelle nationale, soit le plaisir (78 %), l'exercice ou le conditionnement physique (72 %), les liens sociaux (58 %), l'expression artistique (50 %) et le fait de faire profiter le public de leurs danses ou de donner des représentations (44 %).

Tableau 6.7.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Le plaisir	88 %	78 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	72 %
Les liens sociaux	61 %	58 %
L'expression artistique	52 %	50 %
En faire profiter le public/donner une représentation	33 %	44 %

Les répondants devaient préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne chaque année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. Les répondants des territoires assistent à un moins grand nombre de spectacles de danse chaque année, soit 4,7 contre 7,9 à l'échelle nationale.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

« La pratique de la danse est importante pour moi parce que la danse, la chanson et le conte sont très anciens et il est important de perpétuer cette tradition. Je sens un lien avec mes ancêtres et ma culture lorsque je danse et je chante. J'ai appris à me connaître et je suis heureuse de voir que ma fille perpétue la tradition elle aussi. »

– Répondante de 35 ans, adepte de danse récréative (danse autochtone, danse country-western, danse carrée)

« La danse m'a aidée dans une grande mesure à traverser une enfance et une adolescence difficiles. Elle m'a permis de sentir que je faisais partie d'une communauté et de donner au suivant. »

– Professionnelle de la danse de 36 ans (bboying/bgirling, danse autochtone, zumba)

f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 28 % des répondants des territoires se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire, comme en font foi les réponses des 27 professionnels de la danse des territoires. Ces professionnels de la danse ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse, le cas échéant. Il faut toutefois interpréter ces résultats avec circonspection compte tenu de l'échantillon relativement petit.

Les formes de danse classées dans les catégories « danses contemporaines et modernes » (63 %), « danses interdisciplinaires et de cirque » (37 %), « danses urbaines et de rue » (30 %) et « ballet » (30 %) sont les plus populaires chez les professionnels de la danse des territoires. Les professionnels de la danse qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses sportives, de bien-être et de santé » sont moins nombreux que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Soixante-sept pour cent des professionnels de la danse des territoires ont suivi une formation de 9,2 ans en moyenne dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières en danse. La moitié des répondants (51 %) ont suivi une formation individuelle en danse de 5,9 ans en moyenne dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou. Ces résultats correspondent grosso modo aux moyennes nationales. Le nombre d'années de carrière depuis leur formation s'élève à 10,8 années en moyenne.

Tableau 6.7.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et territoires

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	67 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	9,2

	Canada (n = 8 124)	Territoires (n = 96)
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	51 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	5,9
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	10,8

Plus d'un professionnel de la danse sur deux de l'échantillon des territoires est principalement un professeur (52 %), un sur trois est principalement un danseur (33 %) et un sur 10 est avant tout chorégraphe (11 %).

Tableau 6.7.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et territoires

	Canada (n = 2 197)	Territoires (n = 27)
Professeur	47 %	52 %
Danseur	32 %	33 %
Chorégraphe	16 %	11 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon des territoires déclarent un revenu annuel moyen de 7 500 \$ dans leur fonction principale, ce qui est nettement inférieur à la moyenne nationale. Il convient toutefois de noter que ces données sont fondées sur un très petit échantillon (n = 27). Ils tirent un revenu supplémentaire de 9 423 \$ d'autres activités liées à la danse. Le revenu tiré d'activités autres que de danse s'élève à 35 100 \$, ce qui est nettement supérieur au revenu moyen des professionnels de la danse des autres régions du Canada.

Tableau 6.7.18 : Revenus moyens des professionnels de la danse – Canada et territoires

	Canada (n = 2 197)	Territoires (n = 27)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	7 500 \$
Revenu moyen tiré d'activités liées à la danse	6 254 \$	9 423 \$
Revenu moyen tiré d'activités autres que de danse	15 695 \$	35 100 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon des territoires déclarent travailler principalement en moyenne 8,3 heures rémunérées par semaine ou 15,1 heures si on ajoute les heures non rémunérées. Ils cumulent 5 heures rémunérées dans d'autres activités liées à la danse (10,1 heures si on ajoute les heures non rémunérées). Si on tient compte de toutes les heures rémunérées, ils consacrent 29 % de leur temps à des activités liées à la danse, soit un pourcentage moins élevé que celui des professionnels de la danse des autres régions du Canada (48 %).

Tableau 6.7.19 : Nombre moyen d'heures travaillées par les professionnels de la danse – Canada et territoires

	Canada (n = 2 197)		Territoires (n = 279)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	8,3	15,1
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	5,0	10,1
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 ³⁷	32,4	32,4
Nombre total d'heures par semaine	40,6	48,5	43,7	57,6
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	29 %	44 %

³⁷ Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.

ANNEXE A
MÉTHODOLOGIE DÉTAILLÉE

EKOS et Strategic Moves ont travaillé de pair avec l'équipe de gestion de l'étude à la conception et à l'exécution d'un sondage en ligne sur les Canadiens qui pratiquent la danse. Le sondage s'adressait à tous les résidents canadiens de 16 ans et plus qui dansent, enseignent la danse ou créent des chorégraphies de manière formelle ou régulière. Les réponses, au nombre de 8 124, ont été recueillies entre le 19 novembre 2013 et le 31 janvier 2014.

1. Plan du sondage

Entre le mois d'août et le mois de novembre 2013, l'équipe de sondage a préparé un questionnaire en vue d'obtenir de l'information détaillée sur la pratique de la danse par les Canadiens. Cet outil de sondage comportait 31 questions, dont quelques-unes s'adressaient uniquement aux personnes qui se considéraient comme des professionnels de la danse. Les sections comportaient :

- trois questions de présélection visant à déterminer l'admissibilité des répondants en regard de certains critères (l'âge, l'intérêt pour la danse et le lieu de résidence);
- une question pour déterminer les formes de danse pratiquées (jusqu'à six);
- quatre à six questions visant à obtenir des détails sur la nature de la participation aux trois principales formes de danse indiquées par le répondant (une question s'adressait uniquement aux personnes qui pratiquaient la danse et une autre, aux personnes qui tiraient un revenu de la danse);
- cinq à sept questions pour déterminer l'engagement général dans le domaine de la danse, quelle que soit la forme de danse pratiquée (deux questions s'adressaient uniquement aux personnes qui tiraient un revenu de la danse);
- six questions sur l'emploi dans le domaine de la danse, aux personnes se considérant comme des professionnels de la danse;
- six questions à caractère démographique; et
- deux questions ouvertes facultatives sur l'importance de la danse pour la personne et les organismes au sein desquels elle danse.

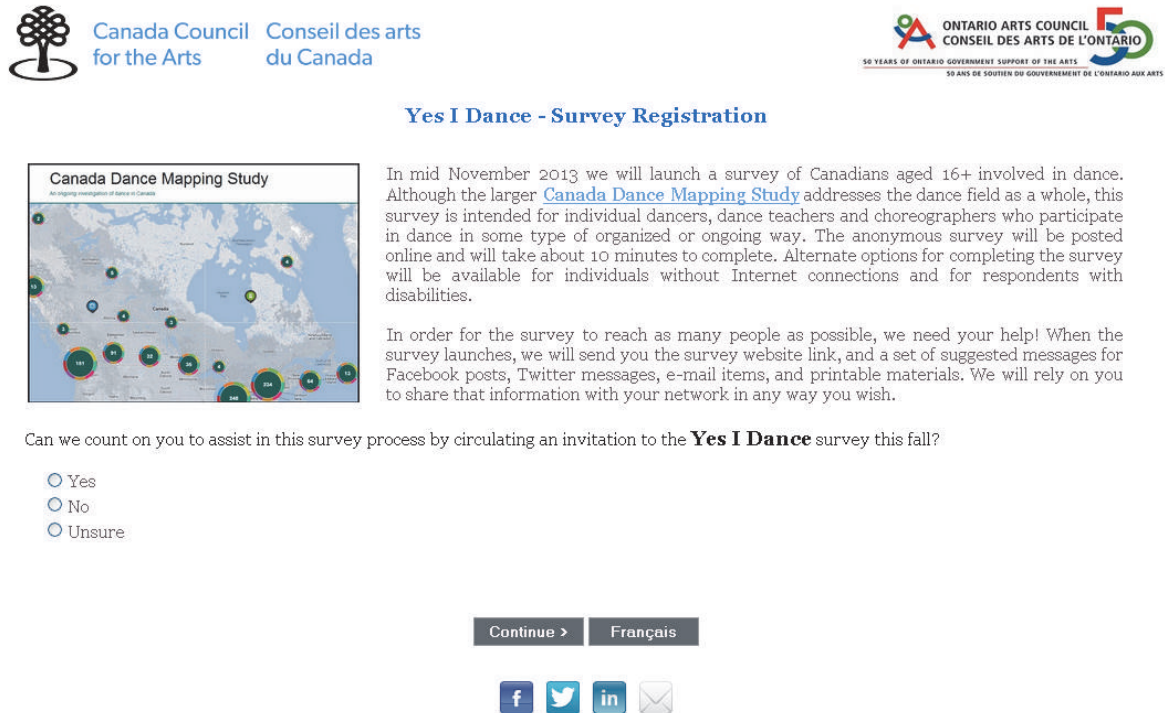
2. Répertoire

L'étude nécessitait la création d'un répertoire des associations mutuelles, des associations de danse et des organismes de services en danse, comme première étape en vue de bien saisir toute l'étendue des activités de danse au Canada. Le répertoire devait aussi servir à identifier des répondants ou contacts potentiels aux fins des projets de recherche entrepris dans le cadre de l'étude, dont le sondage dont il est ici question.

EKOS a créé un registre en ligne afin de donner la possibilité aux organismes d'exprimer leur désir d'en savoir davantage sur le sondage et de permettre à l'équipe de sondage d'évaluer le nombre de

personnes représentées par les organismes de danse figurant dans le répertoire. EKOS a envoyé un courriel de présentation à tous les organismes inscrits dans le répertoire qui avaient fourni une adresse courriel valide. Parmi les 3 000 organismes et plus sollicités, 370 ont répondu à l'invitation et fait part de leur intérêt pour le sondage. Ces organismes regroupaient tout un éventail d'établissements d'enseignement de la danse, d'organismes communautaires, de réseaux d'arts multidisciplinaires et de diffuseurs professionnels de la danse rejoignant plus de 120 000 personnes évoluant dans le domaine de la danse.

Figure 1. Page d'introduction à l'outil d'inscription au sondage



Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada

ONTARIO ARTS COUNCIL / CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

50 YEARS OF ONTARIO GOVERNMENT SUPPORT OF THE ARTS / 50 ANS DE SOUTIEN DU GOUVERNEMENT DE L'ONTARIO AUX ARTS

Yes I Dance - Survey Registration

Canada Dance Mapping Study
An ongoing investigation of dance in Canada

In mid November 2013 we will launch a survey of Canadians aged 16+ involved in dance. Although the larger [Canada Dance Mapping Study](#) addresses the dance field as a whole, this survey is intended for individual dancers, dance teachers and choreographers who participate in dance in some type of organized or ongoing way. The anonymous survey will be posted online and will take about 10 minutes to complete. Alternate options for completing the survey will be available for individuals without Internet connections and for respondents with disabilities.

In order for the survey to reach as many people as possible, we need your help! When the survey launches, we will send you the survey website link, and a set of suggested messages for Facebook posts, Twitter messages, e-mail items, and printable materials. We will rely on you to share that information with your network in any way you wish.

Can we count on you to assist in this survey process by circulating an invitation to the **Yes I Dance** survey this fall?

Yes
 No
 Unsure

Continue > Français

f t in ✉

3. Examen par des spécialistes et essai préliminaire

L'équipe de sondage s'est adjoint les services de 14 spécialistes ayant une solide connaissance de la danse professionnelle ou récréative afin qu'ils lui fournissent des rétroactions tout au long du processus de conception du sondage, notamment sur le questionnaire et les communications relatives au sondage. Ces quatorze personnes ont été recrutées en raison de leurs antécédents personnels variés dans le domaine de la danse et elles ont été rétribuées pour leurs services.

Les versions anglaise et française du questionnaire ont été mises à l'essai auprès d'une centaine de personnes. Elles comprenaient des questions supplémentaires visant à recueillir les impressions des répondants sur les questions ainsi que sur la longueur et la fluidité du sondage. Les spécialistes ont été invités à faire remplir le questionnaire à environ cinq collègues, amis ou membres de leur famille. Après ce premier essai, on a jugé bon de procéder à un autre essai. L'équipe de sondage a

donc demandé à un important organisme de danse de remettre le questionnaire à une centaine de ses membres. Des changements ayant été apportés à la formulation et à l'enchaînement logique des questions, ainsi qu'aux catégories, les réponses fournies à l'occasion de ces essais n'ont pas été incluses dans la base de données et l'analyse finale effectuée.

4. Administration du sondage

Il fallait en moyenne huit minutes aux personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (c'est-à-dire les personnes qui ne tirent aucun revenu de la danse) pour remplir le questionnaire et 11 minutes aux professionnels de la danse. Le sondage était un peu plus long pour les répondants qui pratiquaient trois formes de danse ou plus. Dans ce cas, on a calculé une moyenne de 14 minutes pour les non-professionnels et de 18 minutes pour les professionnels. Pour faciliter la tâche aux personnes pratiquant plusieurs formes de danse, les questions touchant les trois principales formes de danse indiquées ont été regroupées dans une même grille, de manière à ce que les répondants puissent se prononcer sur les trois formes de danse à la fois (voir la Figure 2). Les questionnaires utilisés pour le sondage figurent à l'Annexe B.

Les répondants pouvaient accéder au sondage au moyen d'un lien Web (www.ekos.com/yesidance-survey), y compris ceux qui disposaient d'un lecteur d'écran. La page d'introduction du sondage fournissait un numéro de téléphone et une adresse courriel aux répondants qui avaient besoin d'aide pour remplir le questionnaire. Des employés étaient aussi disponibles pour aider les personnes qui préféraient remplir le questionnaire par téléphone ou sur papier. Seules quelques personnes ont répondu par téléphone et aucune n'a rempli le questionnaire sur papier.

Figure 2. Exemple de questions sous forme de grille

Details About Your Dance			
Thinking about each of the main forms of dance you are involved in professionally or for leisure ...			
In this dance form, do you:			
<i>(select all that apply)</i>	<i>Asian</i>	<i>Ballet</i>	<i>Foxtrot</i>
Perform for an audience or compete	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Take dance classes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dance with a group	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teach dance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Choreograph, create, or devise dance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Other (specify)	<input type="checkbox"/> <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> <input type="text"/>
No answer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Do you participate in this form of dance with a:			
<i>(select all that apply)</i>	<i>Asian</i>	<i>Ballet</i>	<i>Foxtrot</i>
Performing company, troupe or crew	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Community group, dance club or association	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dance school or studio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Other (specify)	<input type="checkbox"/> <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> <input type="text"/>
No answer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Sensibilisation et promotion du sondage

Les partenaires dans la conduite du sondage ont décidé de recourir à différentes plateformes pour inciter les gens à participer au sondage, à savoir :

- **Communication directe avec les organismes de danse, les organismes de soutien aux arts et les personnes pratiquant la danse :** À l'aide du répertoire constitué dans le cadre de l'étude cartographique de la danse et de leurs réseaux personnels, les partenaires ont communiqué directement avec des gens pour leur faire part du sondage, principalement par courriel, mais aussi en personne, par téléphone, sur Facebook et Twitter. EKOS a aussi fait parvenir un premier courriel sur le sujet à ses partenaires (ceux qui se sont engagés à participer au sondage, ainsi que d'autres), suivi de trois rappels dans lesquels on leur demandait de diffuser le lien vers le sondage et on leur suggérait un message à transmettre par courriel ou dans les médias sociaux à leurs réseaux de personnes pratiquant la danse récréative ou de professionnels de la danse. Afin de limiter le nombre de personnes accédant au sondage au cours des premiers jours (afin de ne pas surcharger les serveurs), EKOS a échelonné l'envoi des invitations sur une période de quatre jours. Certains organismes ont reçu plus tard des messages de rappel plus personnalisés les pressant de distribuer le sondage aux groupes les moins bien représentés (p. ex. les personnes pratiquant des danses autochtones ou les personnes pratiquant la danse récréative dans les territoires ou à l'Île-du-

Prince-Édouard). En tout, EKOS a réussi à joindre par courriel 3 470 personnes et organismes.

- **Vidéo** : Le Conseil des arts du Canada a créé une vidéo en se servant de séquences tirées de la vidéo intitulée « Why I dance... Pourquoi je danse » tournée par Gloria Ui Young Kim pour le compte du Conseil des arts de l'Ontario, que ce dernier a gracieusement fourni. La vidéo a été mise sur You Tube et un grand nombre de personnes l'ont retransmise. À la fin du sondage, le nombre de visionnements dépassait les 5 500 dans le cas de la version anglaise et les 1 400 dans le cas de la version française.

- **Publicité sur Facebook :**

À la mi-janvier, on a procédé à l'achat de publicité sur Facebook pour intéresser au sondage trois groupes ayant peu réagi à ce dernier jusque-là : personnes pratiquant la danse récréative de l'Î.-P.-É., du Nunavut, des Territoires du Nord-Ouest et du Yukon, et les personnes pratiquant des danses autochtones (voir la Figure 2).

- **Incitation à « faire suivre »** : À la fin du questionnaire, on a invité les répondants à transmettre le lien vers le sondage à d'autres danseurs, notamment au moyen de liens directs sur Twitter, Facebook, dans des courriels et dans des blogs. Quelques centaines de gazouillis ont été envoyés avec le mot-clic #yesidance (voir la Figure 3).

Figure 2 : Exemple d'affichage sur Facebook



Figure 3 : Billets dans Twitter – #yesidance



6. Analyse des données

Les résultats du sondage ont été analysés dans leur ensemble, mais également par catégories de participants, à savoir les professionnels de la danse et les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (c.-à-d. les personnes ayant déclaré ne tirer aucun revenu de la danse). Certains éléments des sous-catégories suivantes ont été examinés de manière détaillée :

- Les groupes d'âge : les moins de 18 ans, les 18 à 24 ans, les 25 à 34 ans, les 35 à 54 ans, les 55 à 64 ans et les 65 ans et plus
- Le sexe : hommes et femmes
- Le type d'activité dans les différentes formes de danse : cours de danse, enseignement, spectacles ou compétitions, création de chorégraphies

- Les structures au sein desquelles les répondants dansent : compagnies, écoles et studios de danse, organismes communautaires, clubs et associations de danse

Pour l'ensemble des répondants, les résultats ont été analysés selon :

- Les genres de danse les plus populaires (selon les catégories de formes ou de genres de danse combinés; voir l'Annexe C)
- Le nombre de genres de danse pratiqués : un, deux, trois ou plus
- La région : dix provinces (les Provinces de l'Atlantique ont été regroupées, de même que le Manitoba et la Saskatchewan et les Territoires).

ANNEXE B
QUESTIONNAIRE D'ENQUÊTE
(VERSIONS ANGLAISE ET FRANÇAISE)

SONDAGE « OUI, JE DANSE »

Introduction

Dancez-vous? Si c'est oui, vous êtes au bon endroit!

Le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario mènent une vaste enquête à l'échelle du Canada dans le cadre de l'Étude cartographique de la danse au Canada, laquelle vise à mieux nous faire connaître le milieu de la danse. Le sondage s'adresse aux personnes de 16 ans et plus qui résident actuellement au Canada, dansent, enseignent la danse ou font de la chorégraphie d'une façon organisée ou régulière. Votre participation au présent sondage va nous aider à brosser un portrait plus complet de la danse au Canada, à savoir, qui danse, où et pourquoi.

Pour certains, la danse est une activité récréative ou sportive, tandis que d'autres dansent dans le cadre de compétitions ou en tant qu'artistes professionnels. Quelle que soit la danse que vous pratiquez, ballet, danse africaine, danse carrée, danse de salon, écossaise, folklorique, hip-hop, jazz, pow-wow et ainsi de suite, remplir ce sondage vous assurera d'être représenté(e) dans la grande famille de la danse!

Il vous suffira d'une quinzaine de minutes pour répondre au sondage, et ce, de façon absolument anonyme. Les questions portent sur vous-même et vos propres activités en tant que danseur ou danseuse, professeur de danse ou chorégraphe. Si quelqu'un d'autre de votre ménage fait aussi de la danse, n'hésitez pas à lui fournir le lien vers le sondage pour que cette personne puisse également y répondre. Nous ne vous demanderons pas votre nom ni aucune coordonnée personnelle qui permettrait de vous identifier. Les réponses seront groupées au moment d'en faire rapport, de sorte qu'aucune réponse ne pourra être associée à quelqu'un en particulier.

Un lien vers la version accessible du sondage se trouve dans le coin supérieur droit de chaque page du sondage. Si vous avez des questions sur la façon de remplir le sondage, veuillez téléphoner aux Associés de recherche EKOS, au 1-800-388-2873, ou envoyer un courriel à cette adresse : ouijedanse@ekos.com.

Merci à l'avance de votre collaboration.

Voici d'abord quelques questions afin de savoir si le sondage s'adresse bien à vous.

Avez-vous 16 ans ou plus?

- Oui
- Non

Est-ce que vous dansez, enseignez la danse ou faites de la chorégraphie de manière organisée ou régulière?

- Oui
- Non

Dans quelle province ou dans quel territoire habitez-vous?

- Colombie-Britannique
- Alberta
- Saskatchewan
- Manitoba
- Ontario
- Québec
- Nouveau-Brunswick
- Nouvelle-Écosse
- Île-du-Prince-Édouard
- Terre-Neuve-et-Labrador
- Yukon
- Territoires du Nord-Ouest
- Nunavut
- À l'extérieur du Canada

Les questions du sondage portent sur vos activités personnelles de danseur ou danseuse, professeur de danse ou chorégraphe.

Veillez nous dire quelles sont les formes de danse que vous pratiquez.

DIRECTIVES

- > Inscrivez jusqu'à six formes de danse que vous pratiquez.
- > Énumérez vos formes de danse selon leur ordre d'importance pour vous – nous vous poserons ensuite quelques questions sur les trois premières.
- > Tapez les premières lettres/le premier mot pour trouver votre danse dans la liste déroulante. Les formes de danse énumérées comprennent tous les styles traditionnels, folkloriques, classiques et contemporains.
- > Répondez par « autre » seulement si vous ne pouvez pas trouver la danse que vous cherchez ou si vous ne savez pas au juste où s'inscrit votre forme de danse dans la liste offerte.

Premier, deuxième et troisième formes de danse les plus importantes

- autochtone et indigène traditionnelle et contemporaine
- africaine traditionnelle et contemporaine
- asiatique traditionnelle et contemporaine
- ballet
- de salon et sociale
- des caraïbes et latino-américaine folkloriques et contemporaines
- contemporaine et moderne
- country et canadienne
- européenne traditionnelle et folklorique
- interdisciplinaire et de cirque
- du Moyen-Orient folklorique et contemporain
- d'époque
- spirituelle
- urbaine
- santé, bien-être, sportives
- autres

Autre première, deuxième et troisième plus importantes

- Veuillez préciser
- Pas de réponse

Détails sur la forme de danse pratiquée

Pour chaque forme de danse identifiée comme principale, que vous pratiquez professionnellement ou comme activité récréative...

Dans cette forme de danse, est-ce que vous :

	Danse 1	Danse 2	Danse 3
Suivez des cours de danse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Enseignez cette danse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dancez dans un groupe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Donnez des spectacles ou prenez part à des compétitions	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chorégraphiez, créez ou concevez de la danse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autre réponse (préciser)	_____	_____	_____
Pas de réponse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Pratiquez-vous cette forme de danse dans l'un de ces cadres :

	Danse 1	Danse 2	Danse 3
Compagnie, troupe ou bande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
École ou studio de danse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Groupe communautaire, club de danse ou association	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autre réponse (préciser)	_____	_____	_____
Pas de réponse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Touchez-vous normalement une rémunération (p. ex. revenu d'emploi, bourse, prime en argent, honoraires, cachet personnel) pour votre participation à cette activité de danse? (Ne tenez compte que de l'argent que vous-même touchez et non ce que touche l'organisme avec lequel vous dansez.)

	Danse 1	Danse 2	Danse 3
Oui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Non	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pas de réponse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Où avez-vous appris (ou apprenez-vous) cette forme de danse?

	Danse 1	Danse 2	Danse 3
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
École, studio ou académie de danse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Collège ou université	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formation autodidacte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formation individuelle (p. ex. cours particuliers, avec mentor, aîné, gourou)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autre réponse (p. ex. compagnie, instructions numériques ou imprimées, en ligne, vidéos, etc.) (préciser)	_____	_____	_____
Pas de réponse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

De quelles façons donnez-vous des représentations de <Q1A>, de <Q1B> et de <Q1C>?

	Danse 1	Danse 2	Danse 3
Compétitions	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Festivals ou événements spéciaux	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spectacles enregistrés pour la télévision	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Événements communautaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Écoles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autre réponse (préciser)	_____	_____	_____
Pas de réponse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quelle sorte de rémunération recevez-vous pour la « Q1A, Q1B et Q1C »?

	Danse 1	Danse 2	Danse 3
Honoraires réguliers ou salaire (p. ex. à l'année)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Honoraires ou cachets occasionnels	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Subventions (provenant, p. ex. de conseils des arts, fondations privées ou communautaires)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Récompenses et prix en argent	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autre réponse (préciser)	_____	_____	_____
Pas de réponse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Votre engagement général dans le domaine de la danse

Les questions suivantes concernent <toutes> les formes de danse que vous pratiquez.

En moyenne, combien de temps passez-vous à danser, enseigner la danse ou faire de la chorégraphie? (Veuillez ne pas compter le temps que vous consacrez à vous préparer à des activités de soutien à votre pratique comme de la gestion, du marketing, du conditionnement physique, etc.)

(Veuillez donner un nombre d'heures approximatif et sélectionner la période, soit par jour/semaine/mois/saison)

- Heures
- Journée
- Semaine
- Mois
- Saison ou année (p. ex. la saison la plus occupée pour votre pratique de la danse)
- Pas de réponse

Quelles sont les principales raisons pour lesquelles vous pratiquez la danse?

- Le plaisir
- La spiritualité
- La culture
- Les liens sociaux (amis, famille)
- L'exercice, le conditionnement physique
- Pour guérir, comme thérapie
- Mon emploi
- L'expression artistique
- La compétition
- En faire profiter le public/donner une représentation
- Conscience communautaire/engagement
- Autre réponse (préciser)
- Pas de réponse

Depuis environ combien d'années dansez-vous?

- Moins d'un an
- Inscrivez le nombre d'années depuis que vous faites de la danse
- Je ne me rappelle pas/Pas de réponse

Vous considérez-vous comme un(e) professionnel (le) de la danse?

- Oui
- Non
- Pas de réponse

Emploi dans le domaine de la danse

Parmi les rôles que vous jouez en danse, sélectionnez celui avec lequel vous vous identifiez le plus.

- Comme interprète
- Comme enseignant ou professeur
- Comme chorégraphe, compositeur, etc.
- À un autre titre (p. ex. directeur artistique, gardien du savoir autochtone, danse-thérapeute, « calleur » de sets traditionnels, etc.)
- Pas de réponse

Les prochaines questions concernent votre emploi dans le domaine de la danse (et en dehors de ce domaine).

Quel était votre revenu approximatif en 2012, avant déductions, pour les activités suivantes? (Vous pouvez arrondir au millier le plus proche. Veuillez entrer les chiffres seulement et ne pas utiliser de virgules ou de décimales.)

	Revenu gagné comme interprète	Revenu gagné provenant de toutes vos autres activités d'emploi (réunies) liées à la danse	Tout autre revenu provenant de vos activités autres que de danse
Aucun revenu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
moins de 5 000 \$	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5 000 \$ – 9 999 \$	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10 000 \$ – 14 999 \$	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15 000 \$ – 19 999 \$	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20 000 \$ – 29 999 \$	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30 000 \$ – 39 999 \$	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40 000 \$ – 49 999 \$	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50 000 \$ – 69 999 \$	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
70 000 \$ – 89 999 \$	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
90 000 \$ et plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je préfère ne pas répondre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Combien d'heures consacrez-vous normalement à chacune de ces activités professionnelles (arrondir à l'heure près) :

	Nombre d'heures rémunérées	par semaine	par mois	par saison (préciser semaines par saison)	Trop difficile à estimer
Temps consacré comme interprète	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Temps consacré à d'autres activités liées à la danse	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Temps consacré à toutes vos autres activités professionnelles (non liées à la danse)	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	Nombre d'heures rémunérées	par semaine	par mois	par saison (préciser semaines par saison)	Trop difficile à estimer
Temps consacré comme interprète	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Temps consacré à d'autres activités liées à la danse	_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Depuis combien d'années tirez-vous un revenu de la danse?

- Moins d'un an
- Inscrivez le nombre d'années : _____
- Pas de réponse

Avant de travailler dans le domaine de la danse, avez-vous reçu :

– une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse (p. ex. studio ou académie de danse, collège ou université)?

- Oui Nombre d'années : _____
- Non
- Pas de réponse

– une formation individuelle en danse (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un gourou ou d'un pair, ou formation autodidacte)?

- Oui nombre d'années : _____
- Non
- Ne réponds pas

Environ quelle somme d'argent avez-vous reçue pour vos activités de danse en 2012?

- Moins de 500 \$ par année
- Entre 500 \$ et moins de 1 000 \$ par année
- Entre 1 000 \$ et moins de 2 000 \$ par année
- Entre 2 000 \$ et moins de 5 000 \$ par année
- Entre 5 000 \$ et moins de 10 000 \$ par année
- Plus de 10 000 \$ par année
- Je préfère ne pas répondre

Votre profil

Pour terminer, voici quelques questions à votre sujet. Ces données vont nous aider à mieux connaître les personnes qui font de la danse au Canada. Vos réponses vont demeurer absolument anonymes.

À combien de spectacles de danse devant public ou en direct assistez-vous habituellement au cours d'une année?

- Aucun
- Inscrivez le nombre de spectacles de danse devant public ou en direct : _____
- Je ne me rappelle pas/Je préfère ne pas répondre

Quelle est votre année de naissance?

- Inscrivez l'année : _____
- Je préfère ne pas répondre

Êtes-vous...?

- Un homme
- Une femme
- Je préfère ne pas répondre

Qu'est-ce qui décrit le mieux votre situation d'emploi actuelle <pas seulement en danse>?

- Employé à temps plein 30 heures ou plus par semaine à l'année
- Employé à temps partiel moins de 30 heures par semaine à l'année
- Employé saisonnier
- Travailleur autonome
- Sans emploi, mais en recherche d'emploi
- En congé
- Étudiant à plein temps
- Personne au foyer à plein temps
- Retraité
- Autre réponse
- Je préfère ne pas répondre

Quel est le plus haut niveau de scolarité que vous ayez atteint <pas seulement en danse>?

- Formation secondaire nom complétée
- Diplôme d'études secondaires
- Certificat ou diplôme d'études collégiales, techniques ou d'apprenti, y compris certificat de formation professionnelle en danse
- Diplôme ou certificat d'études universitaires de premier cycle
- Diplôme d'études supérieures
- Je préfère ne pas répondre

Quel était le revenu total de votre ménage en 2012 avant vos déductions d'impôt <pas seulement en danse>? Veuillez tenir compte du revenu de tous les membres de votre famille (c.-à-d. de tous les répondants qui vivent de ce revenu partagé).

- Moins de 19 999 \$
- Entre 20 000 \$ et 39 999 \$
- Entre 40 000 \$ et 59 999 \$
- Entre 60 000 \$ et 79 999 \$
- Entre 80 000 \$ et 99 999 \$
- 100 000 \$ ou plus
- Je ne sais pas/Je préfère ne pas répondre

Quels sont les trois premiers caractères de votre code postal? Cela nous donnera une indication de la ville ou de la région où vous vous situez.

- Inscrivez votre code postal : _____
- Je préfère ne pas répondre

Si vous disposez de quelques minutes de plus, veuillez nommer jusqu'à concurrence de trois organismes de danse auxquels vous êtes associé(e).

- Veuillez préciser : _____

- Je n'ai rien à ajouter

Veillez également nous dire pourquoi la danse est importante pour vous ou ce qu'elle a apporté de différent dans votre vie.

Veuillez préciser : _____

Je n'ai rien à ajouter

MERCI

Merci beaucoup d'avoir rempli ce sondage. Les résultats seront affichés sur le site Web de l'Étude cartographique de la danse.

Vos réponses nous aideront à mieux comprendre l'ensemble du milieu canadien de la danse. Voici quatre autres façons que vous pourriez nous aider :

Transmettre le lien du sondage à des personnes engagées dans la danse : www.ekos.com/yesldanse-survey.

Demeurez aux aguets en inscrivant le site de l'Étude cartographique de la danse.

Joignez-vous au Conseil des arts du Canada sur Facebook et Twitter au moyen du mot-clic #ouijedanse!

Vos réponses ont été sauvegardées. Si vous cliquez sur le bouton « Continuer », vous serez redirigé(e) vers le site du Conseil des arts du Canada, à la page de l'Étude cartographique de la danse au Canada.

ANNEXE C
LISTE DÉTAILLÉE
DES CATÉGORIES ET FORMES DE DANSE

Danses autochtones et indigènes traditionnelles et contemporaines

Danses autochtones
Danses des autochtones de la côte
Danses indigènes
Danses du tambour inuites
Danses métisses
Danses du cerceau autochtone
Danses de pow-wow

Danses africaines traditionnelles et contemporaines

Danses africaines
Danses burundaises
Danses guinéennes
Gumboot
Kizomba
Kpanlogo
Danses malgaches
Danses sudafricaines
Danses africaines traditionnelles et contemporaines –
autres

Danses asiatiques traditionnelles et contemporaines

Danses asiatiques
Danses bangladaises
Bhangra
Bharata-Nâtyam
Bollywood
Butô
Danses cambodgiennes
Danses chinoises
Danses d'opéra chinois
Garba et Raas
Hula
Danses indiennes
Danses indonésiennes
Danses japonaises
Kathak
Kathakali
Danses coréennes
Kuchipudi
Manipuri
Mohiniyattam
Odîssî
Odori

Danses pakistanaises
Danses polynésiennes
Punjabi
Danses de l'Asie méridionale
Danses sri-lankaises
Danses thaïlandaises
Danses vietnamiennes
Danses asiatiques traditionnelles et contemporaines –
autres

Ballet

Ballet

Danses de salon et sociales

Tango argentin
Balboa
Danses de salon
Blues
Cha-Cha-Cha
Charleston
Danse sportive
Foxtrot
Hustle
Jitterbug
Jive
Lindy hop
Paso Doble
Polka
Quickstep
Rock'n'roll
Rumba
Shag
Swing
Tango
Valse
West Coast Swing
Danses de salon et sociales – autres

Danses caribéennes et latino-américaines folkloriques et contemporaines

Danses afro-antillaises
Bachata
Danses brésiliennes
Capoeira
Danses colombiennes
Danses haïtiennes
Lambada
Danses latines
Merengue

Danses mexicaines
Danses péruviennes
Salsa
Samba
Danses vénézuéliennes
Zouk
Danses caribéennes et latino-américaines folkloriques et contemporaines – autres

Danses contemporaines et modernes

Contact improvisation
Danses contemporaines
Danses expérimentales
Danses intégrées
Jazz
Danses lyriques
Capacités mixtes
Danses modernes
Danse à claquettes
Danses contemporaines et modernes – autres

Danses country et canadiennes

Clogging
Danses country western
Danses en ligne
Gigue québécoise
Danses traditionnelles québécoises
Danses rondes
Danses carrées
Styles canadiens de gigue
Danses country et canadiennes – autres

Danses européennes traditionnelles et folkloriques

Danses autrichiennes
Danses balkaniques
Danses bulgares
Danses croates
Danses danoises
Danses d'Europe orientale
Danse Morris anglaise
Danses européennes
Danses finlandaises
Flamenco
Danses anglaises
Danses allemandes
Danses grecques
Danses des Highlands
Danses hongroises

Danses folkloriques internationales
Céilithe
Set irlandais
Gigue irlandaise
Danses italiennes
Danses lithuaniennes
Danses polonaises
Danses roumaines
Danses russes
Danses scandinaves
Cèilidh écossais
Danses country écossaises
Danses serbes
Danses slovaques
Danses espagnoles
Danses suisses
Danses ukrainiennes
Danses européennes traditionnelles et folkloriques –
autres

Danses sportives, de bien-être et de santé

Chorégraphies sportives
Mouvement créatif
Hula-hoop
Technique Nia
Danse à la barre verticale
Mouvement thérapeutique
Zumba
Danses sportives et santé et bien-être – autres
Danses acrobatiques
Danses aériennes
Percussions corporelles
Danses burlesques
Danses de cabaret
French cancan

Danses interdisciplinaires et de cirque

Danse théâtre sur glace
Danses interdisciplinaires
Théâtre musical
Danses interdisciplinaires et de cirque – autres

Danses du Moyen-Orient folkloriques et contemporaines

Danses arméniennes
Danses arabes
Baladi
Danses égyptiennes
Danses iraniennes

Danses israéliennes
Danses libanaises
Danses du Moyen-Orient
Danses perses
Raqs sharqi
Danses des soufis, des derviches tourneurs
Danses turques
Danses du Moyen-Orient folkloriques et contemporaines –
autres

Danses d'époque

Danses baroques
Contredanse
Danse country anglaise
Danses d'époque
Danses de la Renaissance
Danses d'époque – autres

Danses spirituelles

Danses en cercle
Danses extatiques
Danses liturgiques
Cercles sacrés
Danses spirituelles – autres

Danses urbaines/danses de rue

Bboying/Bgirling
Dansehall
Hip-hop
House
Krumping
Locking
Popping
Reggaeton
Gigue afro-américaine
Danse de rue
Danse urbaine
Voguing
Waacking
Danses urbaines/danses de rue – autres